

Tortosa

DOCUMENTACIÓ El dia 18 de maig està prevista la inauguració oficial de les obres de rehabilitació

L'Arxiu Capítular del Bisbat obrirà portes als investigadors a partir del maig

TORTOSA V. Adell

Els 300 investigadors d'arreu del planeta que anualment sol·liciten accedir al fons documental de la Catedral, un dels més importants de Catalunya i l'Estat, prompte ho podran fer. I és que està previst que el 18 de maig s'inauguri la restauració de les sales que acullen l'Arxiu Capítular i aquest fons documental es podrà obrir als investigadors.

Serà un acte oficial a les dotze del migdia i comptarà amb la presència del bisbe de Tortosa, l'alcalde de Tortosa i representants de la Diputació de Tarragona, institucions que han finançat el milió d'euros que costava la rehabilitació. Una obra que ha suposat "la millora de l'accés a l'Arxiu Capítular des del carrer i també la millora de les sales a les quals podran accedir els investigadors", explica Josep Alanyà, canonge arxiver de la Catedral.

Així, amb l'obertura d'aquest arxiu, els investigadors podran accedir a aquest fons documental. Ho hauran de fer, però, amb una cita prèvia. "Ho farem per atendre la gent i deixar-los els documents", explica Alanyà. A més, podran consultar totes les referències a través d'una base de dades. I l'Arxiu Capítular té sobre la taula també un projecte, encara que en una fase molt inicial, per digitalitzar-ne el fons documental. "Estem estudiant-ho, encara", diu Alanyà, sense donar-ne més detalls.

DOCUMENTS DEL SEGLE XII Durant els treballs de rehabilitació d'aquest espai per poder ser consultat s'han pogut recuperar documents com l'acta de juí que es va fer contra un veí d'Ulldecona i datar el 1512 la representació de la Passió d'Ulldecona, que li atorga així una tradició de

500 anys. Però entre els documents d'aquest arxiu –fins ara tancat als investigadors– hi ha autèntics tresors, que el converteixen en un dels conjunts més importants del país i de l'Estat. Els documents més antics que s'hi poden consultar daten del segle XII. Són, per exemple, un missal d'Avinyó d'aquest segle, el document

més antic que té. També hi destaca un pergami hebreu amagat en unes tapes d'actes notariales o un missal tortosí del segle XV que està en un excel·lent estat de conservació, o el tractat de poètica d'Horaci, l'únic exemplar que se'n conserva a tot l'Estat. A més de llibres i documents, a l'Arxiu també es pot veure un ar-

mari prestatgeria amb 88 caixons del qual només n'hi a tres a tot Catalunya, i el de Tortosa és l'únic que encara es fa servir.

Les males condicions estructurals de l'Arxiu van obligar a tancar-lo fa set anys. I les obres per millorar-lo van arrancar el 2009 i s'han allargat fins ara. ■

El Crist de la Puríssima descobreix la seua nova autoria



Els treballs de restauració han permès descobrir la signatura d'aquest autor italià. / CEDIDA

■ A principis de gener, la talla del sant Crist de la Puríssima era traslladada al Centre de Restauració de Béns i Mobles de Catalunya, a Valldoreix (Sant Cugat) amb l'objectiu de fer-hi una restauració general i que ha consistit a ubicar-lo en una cambra d'anòxia on, a través d'aquest tractament, s'ha pogut fer front a les patologies que presentava. Amb tot, no se li ha fet una neteja profunda. "El Bisbat, propietari de la peça, ha preferit deixar la imatge amb el seu aspecte habitual perquè es tracta d'una imatge de culte", explica Lourdes Pujol, de la Confraria del Sant Crist de la Puríssima. És el primer cop en 370 anys que la imatge ha sortit de Tortosa i hi tornarà el dijous 26 d'abril. Però més enllà d'aquest tractament per eliminar-ne totes les patologies que patia, aquesta restauració ha permès descobrir l'autoria real de la talla,

que fins ara s'havia atribuït a Innocenci de Palerm. "A la part del darrere del sant Crist hi ha la signatura de l'autor, és Umile de Petrolia, coetani d'Innocenci de Palerm i també franciscà", explica Cinta Fontanet, secretària de la Confraria. Aquest descobriment, a més, ha sigut possible per la col·laboració de dos historiadors italians, Rosalino La Mattina i George Aquilina. "Fa uns tres anys ens vam posar en contacte amb La Mattina, que té un llibre de les talles d'Innocenci de Palerm, per ensenyar-li la imatge de Tortosa, però ell, en veure-li les faccions de la cara, ens va derivar a Aquilina, expert en Umile de Petrolia, perquè creien que era d'aquest segon autor", comenta Pujol, tot afegint que ara, "en separar el Crist de la Creu, hem pogut veure-hi la signatura de l'autor real".