

Crítica de 'La terra encesa', de Jesús Massip, a 'Serra d'Or'

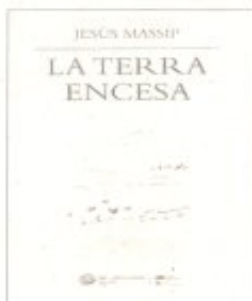
Aquesta és la reproducció íntegra de la crítica que Xulio Ricardo Trigo ha dedicat a 'La Terra encesa', de Jesús Massip, a la revista 'Serra d'Or' corresponent als mesos de juliol i agost.

Un pròleg d'Alex Broch, il·lustracions de Domènec Corbella... i, és clar, poemes, uns poemes esplèndidament treballats que es nodreixen d'una tradició que els

clàssics del nostre segle van fer seva, la japonesa. Poques vegades un llibre de poesia conjumina tants elements per a aconseguir l'excel·lència com és el cas d'aquest *La terra encesa*, un volum que ha estat molt ben editat per Aeditors, com si aquest esforç hagués quedat en mans de les editorials petites.

Jesús Massip ens ofereix setanta-dues tankes que ens parlen de la seva terra i, sobretot, de la vida que hi batega. La forma ajuda en aquest cas a fer créixer el sentit: un sentit des del punt de vista es-

Xulio Ricardo Trigo
a la secció 'Tria personal'
de la revista 'Serra d'Or'



tètic i per tant visual. A més a més, les tankes d'en Massip s'associen de manera indestruïble a les grans il·lustracions d'en Corbella. El maridatge entre arts va bé, i poesia i pintura sempre han anat de costat per oferir-nos visions noves a partir de les formes antigues.

Comentar els poemes, aquestes tankes, d'en Massip és gairebé un sacrilegi. Necessiten la mirada del lector, la pau de l'amant de la poesia, la relectura en espais diferents, potser només el goig de rebre el nou dia a partir d'una tan-

ka com aquesta: "Incontenible, / colonitzant el marge / -sutjós d'olives- / floreix, lívida i rude / l'antiga herba colera."

Poemes que inviten a la reflexió, que inviten a mirar l'entorn amb una mirada que es va perdent, poemes que ens remeten a un altre dels nostres clàssics vius, Jordi Pàmies.

Jesús Massip, amb *La terra encesa*, ens ofereix un llibre excepcional, prenent la paraula en tota la seva dimensió. Burxeu llibreries, biblioteques, per Internet, però no us el perdeu. Gràcies!