



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

Quicos: 20 anys (i el que queda)

Aquesta formació prepara un disc commemoratiu, que podria arribar la primavera del 2013, i inicia els actes de celebració pel vintè aniversari a partir d'aquest Nadal



El Nadal del 1992, Quico el Célio i el Noi van començar a recórrer les TE. Ara són tot un referent català. / L'EBRE

TORTOSA C. F.

"Un ceguèet cantarà el Nadal de poble en poble [...] Quico, descendent dels antics Célios de Remolins [...] és un artista fet i dret, un bohemí que menysprea el vil metall". Així recollia *La Veu del Baix Ebre* del 13 de novembre del 1992, ara fa justament vint anys, la primera notícia referent al naixement dels Quicos. Aleshores només eren dos personatges —el Célio i el Noi—, que per Nadal van traure al carrer algunes nadales autòctones. Algunes d'aquestes ja les havia cantant abans el mateix Quico el Célio, el real, documentat per estudiosos com Moreira o Vergés Paulí en les seues obres, segons recordava la informació periodística.

Aquest duet va fer la primera actuació pública el 15 de desembre, al bar La Finestra. Tot seguit conti-

perquè l'adéu a la tradició de pagesos cantadors com ara Canalero, Teixidó o Noro era inexorable. La irrupció dels Quicos, i la seua proposta per combinar la música tradicional amb l'espectacle teatral, va servir per parar el cop i fer créixer la convicció que la jota és una música pròpia de les Terres de l'Ebre, i no introduïda per la proximitat de l'Aragó, com per error pensen en alguns punts de Catalunya, remarca Gaya. "Del que més contents podem estar com a grup és de l'aportació que en alguna mesura haguem pogut fer perquè tant les TE com Catalunya hagen acceptat que tenim una música pròpia, la jota, i que també és catalana. Que la cultura del país és rica i singular", diu Artur Gaya.

En vint anys de trajectòria, aquest

grup ha publicat onze discos (els àlbums dels Quicos i altres de paral·lels com ara bandes sonores o edicions dels espectacles en DVD), i ha fet prop de 1.500 concerts arreu de la geografia catalana. No obstant això, el País Valencià i les illes Balears també són punts molt presents en el quadern de viatge d'aquest grup, on a més s'inclouen altres referències destacades com ara Madrid, Saragossa, Bilbao o fins i tot París i Brussel·les.

Més recentment, han impulsat l'anomenada Casa de la Jota amb el suport del micromecenatge, un centre on volen difondre la jota cantada i ballada i on es podrà visitar una exposició sobre el passat, el present i el futur de la jota, i que durant el 2013 serà itinerant pel territori. ■

