



Eduardo Sánchez
cronista cultural

Luz Acero a Ràdio Tortosa

A través del SETMANARI L'EBRE m'assabento de la mort d'una de les veus més característiques de la comunicació ebreca i, fins i tot, gosaria dir de la catalana. Amb Luz Acero se'n va una gran personalitat de la radiodifusió tortosina, Radio Tortosa que, amb Ràdio Ulldecona formaven el tàndem més important de la ràdio del Baix Ebre. Luz Acero va entrar a treballar a Ràdio Tortosa el 1948, i fins al juliol de 1991. Són 43 anys, alguns d'ells marcats ferriament pel franquisme. En efecte, un cop acabada la Guerra Civil, el règim va fer un control ferotge de tots els mitjans de comunicació, inclosa la ràdio i l'emissora tortosina, que no va ser aliena a aquesta decisió.

A la dècada dels 40 la radiodifusió està marcada pels avatars, resultats de la Segona Guerra Mundial, i en el cas d'Espanya, per la Guerra Civil, i per tant la ràdio es converteix en una arma de propaganda política al servei del franquisme, i d'aquesta forma està subjecta a vigilància i tutela permanent. És per aquesta raó, en aquells moments i a falta de la televisió a l'Estat, que la ràdio és, també, un artefacte potent que les pressions democràtiques volen desactivar, i és

quan es nota el seu potencial per a intentar arribar a una gent que somia en una veracitat que la classe política franquista impedeix. Aquest potencial el va demostrar Orson Welles en la clàssica *La guerra de los mundos*, en què va atemorir a milions d'oients, que van sortir al carrer horroritzats pel que estaven escoltant; fins i tot a Espanya, a la incivil Guerra Civil, el general Queipo de Llano va utilitzar els micròfons de Unión Radio de Sevilla per a adreçar-se als seus oients: "Sevillanos, la patria està en peligro". Molts sevillans estant a les seves cases, atònits, incrèduls de les 'chorradas' del castellà Queipo de Llano. Vet aquí un exemple de com el franquisme utilitzava la ràdio.

La ràdio, a diferència d'altres mitjans, per la seva proximitat i creativitat és un dels que té major credibilitat. La potència de la ràdio davant de qualsevol lluita política -com la que actualment estem vivint- és un fet creïble en nombrosos moments de la història. Lamentablement, en determinades circumstàncies històriques com el franquisme, la ràdio va ser i es va convertir en una gran aliada. Justament, quan Luz Acero entra com a locutora a Radio Tortosa, a la dècada dels quaranta, la ràdio es converteix en una arma política de propaganda a favor del règim, no solament a Espanya, sinó també internacionalment al servei de les potències que en aquell moment estan lluitant, fet que obre la porta a la creació de noves emissores per a pene-

trar ideològicament als països ocupats pel nazisme. En aquest cas la BBC anglesa serà la primera en descobrir les possibilitats radiofòniques per garantir una llibertat amenaçada.

Són temps en què les emissores independents espanyoles es veuen obligades -en particular la cadena SER- a connectar diàriament amb els serveis informatius de Radio Nacional de España, fins a la mort del gran dictador el novembre de 1975.

També són temps de programes que no molesten al règim com els inevitables *Discos Dedicados* o *Solicitados* i altres programes que tenen una audiència milionària com *Carrusel Deportivo* de la SER o *Tiempo de juego* de la COPE, al costat d'una ràdio servida per grans professionals: Federico Gallo, Jorge Arandez, Maruja Fernández o María Matilde Almendros en el programa *Fantasia* els dissabtes a la tarda, o *Radioscop* de Ràdio Barcelona. És el moment en què altres emissores europees, també, s'avancen amb una ràdio d'uns continguts altament musicals per a una joventut que s'allunya de la política: Ràdio Montecarlo i Ràdio Luxemburgo seran les pioneres (jo mateix era un fan de l'emissora de Luxemburg).

En el cas de Ràdio Tortosa, va tenir una gran audiència per la veu càlida i dolça de Luz Acero, que, com molt bé ha destacat Núria Menasanch, era el alma mater de l'emissora, persona entranyable que despertava confiança i credibilitat, que al costat de, entre altres, Ramon Miravall, Ximo

Rambla i José Àngel Ódena, van portar les seves emissions a un gran nombre d'oients de les Terres de

l'Ebre, fent que la radiodifusió tortosina fos una escola per a futurs professionals de la ràdio i de la premsa.



CONSELL ESPORTIU
BAIX EBRE



Jo sempre
hi guanyo.
l'esport de valors

D'acord al reglament estatutari d'aquest Consell Esportiu del Baix Ebre i seguint el procés legal d'òrgans de representació i administració, és perceptiva la convocatòria de l'ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA I EXTRAORDINÀRIA, l'òrgan superior de participació i representació a la nostra entitat. Per tal motiu convoquem als membres afiliats amb dret a vot, a l'Assemblea General Ordinària i Extraordinària que tindrà lloc el proper 7 de març de 2024 al Consell Esportiu del Baix Ebre (seu del Consell Comarcal del Baix Ebre, carrer Barcelona 152, -Tortosa-)

CONVOCATÒRIA DE REUNIÓ DE L'ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA DEL CONSELL ESPORTIU DEL BAIX EBRE

Data: 7 de març 2024

Lloc: Consell Esportiu del Baix Ebre (seu Consell Comarcal)

Hora: 19.30 hores (única convocatòria)

Ordre del dia:

- 1) LECTURA I APROVACIÓ, SI S'ESCAU, DE L'ACTA ANTERIOR (26/10/2023)
- 2) INFORMES PRESIDÈNCIA
- 3) LIQUIDACIÓ PRESSUPOST 2023
- 4) TORN OBERT DE PARAULES

CONVOCATÒRIA DE REUNIÓ DE L'ASSEMBLEA GENERAL EXTRAORDINÀRIA DEL CONSELL ESPORTIU DEL BAIX EBRE

Data: 7 de març 2024

Lloc: Consell Esportiu del Baix Ebre (seu Consell Comarcal)

Hora: 20.00 hores (única convocatòria)

Ordre del dia:

- 1) RENOVACIÓ CÀRRECS COMISSIÓ DIRECTIVA

Antoni Gilabert Rodríguez
President
Tortosa, 5 de febrer de 2024

