

EXPOSICIÓ L'artista retrata la modelació de les Terres de l'Ebre a través de l'aigua; defugint "una visió trista o de denúncia"

Mariano Cebolla, fotògraf: "Quan perdem l'aigua, perdem la identitat del nostre territori"

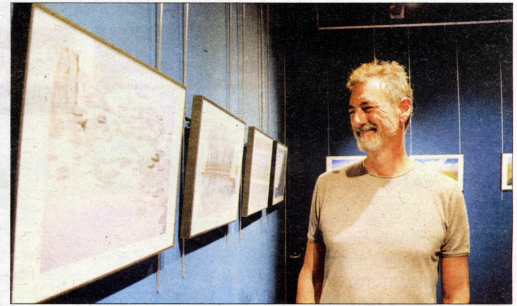
Tortosa ACN

L'artista i fotògraf Mariano Cebolla (Deltebre), ha donat el tret de sortida al cicle d'exposicions *Mirades* de la demarcació de l'Ebre del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), que es pot veure fins al 3 de novembre. La iniciativa vol fer valer el patrimoni local a través de l'observació dels quatre elements de la natura i Cebolla ha sigut l'encarregat de proposar una reflexió fotogràfica sobre l'aigua. Amb vint imatges, planteja un viatge sobre la morfologia, la bellesa i la singularitat que modela este recurs natural, "identitat" del territori ebrenc. Des de la "total llibertat", ha buscat evitar "la visió trista" del context de "sequera" i també "la denúncia" que es vincula a l'aigua al territori, i ha apostat per trobar joies del seu arxiu.

Cebolla ha tingut un any des que va acceptar el projecte, per crear una exposició fotogràfica i il·lustrar amb l'aigua el valor patrimonial de les Terres de l'Ebre. A partir de la idea que "**l'aigua modela el paisatge**", es va posar a treballar per crear material nou, però el context de sequera el va obligar a fer un gir a la feina. No volia mostrar barrancs i tolls assecats i situacions extremes que s'estan produint per la falta de pluges, perquè no són la tònica ni definixen el patrimoni natural ebrenc. "**Ara és una realitat, però no ho és sempre. Els climes mediterranis ja són així, amb pics de més abundància d'aigua i de més sequera, però no volia una imatge trista**", conta. Volia que l'aigua "**conduís**" l'espectador pels paisatges ebrencs en "**la seua esplendor i curiositat**". El seu arxiu, des-

prés de vint anys de bagatge recorrent tots els racons dels espais naturals del territori, li ha permès completar una mostra "**íntima i expressiva**" que va més enllà del "**paisatge reconegut**", per contar petits missatges i detalls que revelen, inspiren i amaguen l'aigua i els paisatges.

PLASTICITAT I BELLESA La proposta de crear una mostra amb l'aigua com a protagonista li va semblar molt atractiva i senzilla per les possibilitats visuals i la creativitat que permet la seua "**plasticitat**". El riu Ebre havia de ser i és "**l'element més important**" de l'exposició i Cebolla ofereix "**petites joies visuals**" que completen una visió global de les abruptes diferències i les precioses particularitats dels espais naturals ebrencs. "**Són perles que si no van unides no**



formen un collar", descriu el fotògraf.

EL CANVI DE L'EMERGÈNCIA CLIMÀTICA Cebolla reconeix que, després de caminar i retratar durant anys les Terres de l'Ebre, els canvis de la seua morfologia per la falta de l'aigua es van produint a poc a poc, sobretot per l'aprofitament humà inacabable que s'ha fet del recurs. "**L'anem utilitzant com si no tingués cap funció a la natura i ens adonem que és on fa més funció quan la trobem a faltar**", lamenta. "**El paisatge que ens dona identitat, quan ens falta l'aigua, el perdem i perdem aquell territori d'identitat**", afegix. "**Quan mires el Delta des de l'aire, veus que on vivim és**

tot aigua, als Ports tots els barrancs i espais estan modelats per l'aigua des de fa milers d'anys", recorda.

Tot i ser deltaic, entre les vint fotografies del cicle 'Mirades', Cebolla escull la que retrata un detall d'una bassa d'aigua en un barranc al riu Algars. "**Hi percebo una mirada trista, uns ulls tristos que surten de la pedra i la llera del riu. És una de les que més diu de mi**", detalla l'artista. És justament aquestes mirades diferents, personals i concretes del territori que tan bé coneix allò que l'inspira. "**La fotografia per a mi també és un estat d'ànim que depèn del que tingues tu, de com veus el que veus**". ■