



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



A la izquierda, grupo de mujeres haciendo el grito del Rihihiu.

Abajo, sesión comunitaria previa del espectáculo 'Xalar'.

FOTOS: CEDIDAS



El apunte Tercera edición consolidada

Rihihiu aporta una revisión de la cultura popular desde una perspectiva feminista y queer que promueve el pensamiento desde la actitud festiva y carnavalesca. No solo quiere favorecer la exhibición de arte contemporáneo, sino también promover la creación comunitaria sobre el territorio a través de residencias artísticas y la implicación de colectivos locales.

«Desde la primera edición, el festival ha tenido una buena acogida por su carácter genuino; no es el típico certamen que recrea dinámicas urbanas en áreas rurales, sino que es un festival hecho por y para la gente del pueblo, tanto Santa Bàrbara como Mas de Barberans, es decir, vinculado al carácter local», destacan Anna Zaera y Zoraida Roselló.

Por último, las dos codirectoras también resaltan el carácter «desacomplejado de la programación a la hora de apostar por artistas provocadores o con discursos atrevidos».

En este contexto, las codirectoras del festival destacan como novedad el 'bando Rihihiu'. En palabras de Anna Zaera, «en Santa Bàrbara, como en otros pueblos, existe una herramienta comunicativa y comunitaria que es el bando y que sirve para difundir diferentes mensajes a través de los altavoces de la localidad; entonces, invitaremos a la gente del pueblo a hacer Rihihiu a través de los micrófonos del bando para hacer un llamamiento a la participación».

El festival continuará con la actuación del artista ampostino Ubaldo, a las 21 h, en la Masada d'Espuny. «Presentará su quinto disco, *La nit és fosca, però estic bé*», detalla Zoraida Roselló. Por su parte, Anna Zaera pone en valor la Masada d'Espuny. «Esta nueva localización es un ejemplo del interés del

Iris Muñoz Un cartel evocador y sugerente

● La artista Iris Muñoz es la autora de la fotografía del cartel. Al respecto, Zoraida Roselló destaca que «es una imagen que resulta muy evocadora, en tanto que son dos mujeres en actitud un poco pícaras, y no se sabe muy bien si juegan entre ellas, si se seducen o si están conspirando. Nos gustaba la idea de un cartel sugerente».

que el estudio sirva de base para futuras creaciones artísticas». Por ello, en el coloquio participarán la propia antropóloga y la artista Ma-

culo *No sabem res sobre el camp*, de Clàudia Serrahima, en la Masada de l'Alto. La obra se podrá ver a las 11 y las 13.30 h (las entradas están agotadas), mientras que a las doce del mediodía Isabel Do Diego presentará *Bèstia Sagrada*. «Se trata de una propuesta que mezcla flamenco con otros cantos y liturgias como el sacro europeo de la edad media o la recitación del bunraku japonés», según palabras de Anna Zaera.

Por la tarde, el Centre d'Estudis Planers propondrá una caminata interpretativa por el antiguo camino real de Barcelona-Valencia, que

El artista ampostino Ubaldo presentará su quinto disco, 'La nit és

