

FESTIVAL D'ARTS SONORES, VISUALS I DIGITAL-PERFORMATIVES L'organització treballa en l'edició del 2024, com un 'Eufònic descentralitzat'

L'Eufònic 2023 tanca "amb èxit rotund" la seua edició "més especial", tot i el mal temps

Terres de l'Ebre Redacció

El Festival d'Arts Sonores, Visuals i Digital-Performatives de les Terres de l'Ebre, l'Eufònic, ha tancat amb "èxit rotund" la seua dotzena edició, "la més especial", després del trencament d'acord amb l'Ajuntament de la Ràpita i els canvis d'última hora imposats per les pluges i el vent del cap de setmana. "La resposta del públic ha estat molt positiva. Hem comptat amb gairebé la mateixa

afuència que en anys anteriors, tot i que enguany s'han programat menys activitats i amb menys artistes, amb un públic fidel que aprecia les propostes més descentralitzades i úniques. L'única interferència que hem experimentat ha estat a causa de les pluges i el vent durant el cap de setmana, però hem reaccionat ràpidament buscant ubicacions alternatives i el públic ho ha acceptat amb paciència".

Entre els actes més massius, l'or-

ganització destaca les realitzades al Casal d'Ampostà, que "es va quedar petit per gaudir de les arts digitals, amb una cua de gent al carrer sense poder-hi entrar i les entrades exhaurides", però també realcen el pas-seig en puntones entre els canals de l'Encanyissada, les propostes originals i transgressores als Ullals de Baltasar, o el Castell d'Uldecona convertit en un rellotge de sol. Tanmateix, els dos concerts de clausura, que havien de celebrar-se a l'ermita

dé la Pietat d'Uldecona, de la mà de les Jornades Musicals de l'Ermita, van haver de cancel·lar-se a causa del vent i la pluja, tot i que es va mantenir una petita sessió DJ com a celebració final.

D'altra banda, l'organització ha assenyalat que els canvis als quals s'han vist "obligats" a implementar en l'edició d'enguany els ha donat l'oportunitat de reflexionar i repensar el festival tal com s'ha desenvolupat i viscut fins ara. "Ja hem començat

a imaginar com seran les futures edicions del festival, amb un Eufònic descentralitzat, on no és necessari que una població siga l'epicentre, sinó on les activitats estaran més disseminades, fent un ús més extens dels espais naturals i els singulars, potenciant el coneixement del territori i la relació d'este amb les pràctiques artístiques", detalla Fibla.

Ampostà, Tortosa, Uldecona, Roquetes, Miravet i Campredó han estat les poblacions que enguany han format part de l'Eufònic, col·laborant activament perquè el festival fos possible i en alguns casos han acoïllit més propostes de les inicialment plantejades. ■