



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

La Orquesta de Cambra de Tortosa actuó en la función 'Cartes de Pedrell'. FOTO: CEDIDA



LARGA VIDA A LAS PARTITURAS DE FELIP PEDRELL

Tortosa. Joventuts Musicals hace públicas las obras recuperadas y transcritas para la función 'Cartes de Pedrell'

SÍLVIA FORNÓS
TORTOSA

«El propio Pedrell había manifestado la voluntad de que sus obras fueran difundidas, escuchadas por el mundo». De este modo, la presidenta de Joventuts Musicals de Tortosa, Elisa Huguet, justifica que se hayan hecho públicas las partituras interpretadas durante el espectáculo *Cartes de Pedrell*. Concretamente, la entidad ha compartido cinco de las ocho composiciones que se interpretaron en la función a través de la web *imslp.org*, una librería mundial donde se pueden encontrar toda clase de partituras libres de derechos.

«El año pasado, coincidiendo con la conmemoración del centenario del fallecimiento del compositor tortosino Felip Pe-

comprometimos a difundir, dentro de nuestras posibilidades, la obra del músico tortosino, puesto que compuso unas 400 obras y muchas de ellas todavía están por conocer», afirma Elisa Huguet, quien añade que «habitualmente, cuando se recuperan, transcriben e interpretan partituras, estas vuelven a caer en el olvido; por ello, facilitar el acceso gratuito y abierto es una manera de garantizar que continuarán interpretándose», afirma la presidenta de Joventuts Musicals de Tortosa.

Esta fue también la razón de ser de impulsar *Cartes de Pedrell*, un espectáculo audiovisual, teatral y orquestal gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Tortosa y el Departament de Cultura de la Generalitat.

De hecho, la presidenta de Jo-



Concierto

El 12 de noviembre la mezzosoprano Anna Brull interpretará diferentes piezas de Felip Pedrell en el Auditori de Tortosa (19 horas).

orquestal fue lo más importante del espectáculo, ya que cinco de las ocho composiciones se recuperaron y transcribieron para la ocasión». De ahí que ahora se hayan hecho públicas.

Las partituras

Entre las obras se encuentran estrenos como *Zambra Moresca*, el Preludio de la ópera *L'últim abenzerraggio*, la *Dansa d'espectres* del Festival Lírico El Compte Arnau; el *Lament*, de la ópera *La Celestina* (estreno absoluto en Catalunya), y el Preludio de la Ópera *Cleopatra*, del Compte Arnau (estreno mundial). De esta última composición, Elisa Huguet pone en valor que «el Preludio de la ópera *Cleopatra*, del Compte Arnau, se escuchó única y exclusivamente por primera vez en el mundo, el año pasado, en el es-

