



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



El artista Vicent Matamoros fue el encargado, ayer, de inaugurar el festival Rihihiu en Mas de Barberans. FOTO: S. FORNÓS



Un momento del espectáculo les 'Últimes vivències de les cantadores', creado por Vicent Matamoros. FOTO: S. FORNÓS



La compañía de circo Eia clausurará el festival. FOTO: CEDIDA

Era como el WhatsApp de hoy en día», aseguró el artista de Alcanar.

Por su parte, las impulsoras del festival, Anna Zaera y Zoraida Roselló, reconocieron que «Mas de Barberans nos ha adoptado y para nosotras venir aquí significa abrir el concepto del festival Rihihiu, en tanto que abarca la plana del Montsià. Nos ha servido para encontrar nuevos testimonios de memoria viva», a la vez que pusieron en valor que «el objetivo es recuperar la memoria oral de quienes vivieron en los campos de olivos y la memoria del *rihihiu*, que es la de estos encuentros que no se hacían en los núcleos urbanos, sino que se hacían en espacios más relacionados con el paisaje».

Así, tras la inauguración la programación del festival Rihihiu

(18 h, en el Museu de la Pauma), que visibiliza la vida en los pueblos de Mas de Barberans y Santa Bàrbara, retratando una generación de personas que vivieron directa o indirectamente vinculadas al mundo agrario y que conocen el grito del *rihihiu*. A continuación, tendrá lugar el coloquio *El gest i les noves formes d'art*, con la participación de Oriol Escursell (Nilak), Iris Muñoz (fotógrafa), Anna Vizarro (Lo Fil de la Vida), Simone Simons (artista sonora y artesana) y la moderación de la periodista

Mañana se presenta la exposición fotográfica 'El crit del rihihiu', de Iris Muñoz

nando sobre el patrimonio local y paisajístico desde una perspectiva de género. «Nuestra intención es poner el foco en los espacios que quedan entre los municipios, espacios de encuentro en época de cosecha, de diversión, y que quedaban fuera del control de los municipios y, por lo tanto, aptos por disidencia y la experimentación», explica Anna Zaera.

«Con el festival Rihihiu queremos desestigmatizar la mirada sesgada hacia el mundo rural, que erróneamente se asocia con un mundo vasto, rústico y poco civilizado. Nos queremos acercar a la tradición de una manera respetuosa y actualizada, para imaginar aquellos posibles que la historia no ha dejado escritos, como las representaciones de género o el empujamiento de la mujer en el

