

FESTIVAL

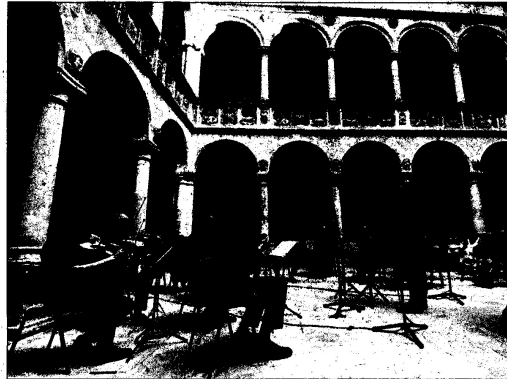
El Proto-fest 2023 estrenarà una obra de Pedrell i dedicarà un concert a dones compositores

Del 18 al 30 de juliol, diversos espais de Tortosa acolliran una quinzena de concerts de músics locals i artistes nacionals i internacionals en la tercera edició del festival que també inclourà conferències i cursos formatius

Tortosa A.C.A.

La tercera edició del Proto-fest arribarà a Tortosa del 18 al 30 de juliol per a oferir una quinzena de concerts que combinaran el talent musical local amb els artistes de renom nacional i internacional. El músic tortosí Felip Pedrell i les dones compositores seran dos dels eixos temàtics d'esta edició, determina la codirectora del festival, Cecília Aymí, que afegix **"tindrà una programació molt variada, amb grans talents i de molta qualitat"**. Així, durant la segona quinzena de juliol, i després de la 30a Mostra de Jazz de Tortosa, la ciutat podrà endinsar-se en propostes de música clàssica i contemporània, amb concerts vocals, de cambra i simfònics, a més de conferències i cursos de formació.

Quant a un dels grans eixos temàtics, com en les darreres dos edicions, el festival Proto contribueix en la recuperació del patrimoni històricomusical del sud de Catalunya, posant el focus en partitures inèdites. Així, enguany, s'estrenarà el poema simfònic *Ramon Llull, visions de Randa* del compositor tortosí Felip Pedrell, una obra fruit de la reelaboració de materials que havien de formar part d'un projecte operístic dedicat a l'escriptor i filòsof mallorquí que dona nom a la peça. L'obra, que ha estat



Imatge d'un dels concerts de l'edició passada del Proto-fest de Tortosa. / ARXIU

recuperada per l'altre codirector del certamen, David Matheu, no es va arribar a representar mai, i, ara, se'n farà l'estrena mundial, el dijous 27 de juliol. Serà un concert participatiu entre cor i orquestra que reunirà més de cinquanta músics a l'escenari de l'Auditori Felip Pedrell, amb Mireia Andreu a la direcció escènica i al director Francesc Valldecabres a la batuta.

L'altra branca temàtica de la tercera edició del Proto-fest seran les dones compositores, que donaran el tret de sortida al festival. En este sentit, la formació de cambra tortosina 'Accent Ensemble' oferirà un concert inèdit, el 18 de juliol, als Reials Colle-

gis de Tortosa, amb obres d'algunes dones compositores deixebles de Pedrell, fruit d'un treball de recerca liderat per la soprano Teresa Garrigosa. Així, entre el repertori s'inclouran peces de Lluïsa Casagemas -la primera dona que va compondre una òpera a Catalunya-, Lluïsa Bosch, Narcisa Freixes i Agnès Armengol. A més a més, les figures femenines també protagonitzaran el concert per a piano i cordes del Quintet Casulana i la viola solista Rivka Golani, programat per al dimecres, dia 26. La formació, integrada per cinc músics, porta el nom de la compositora italiana Madalena Casulana, qui va ser la prime-

ra dona que va poder publicar les seues partitures en la història de la música occidental. El programa d'este concert homenatjarà les trajectòries exemplars de dones creadores, unes obres que, l'organització apunta, "rarament es poden gaudir a les sales de concerts".

D'altra banda, el festival Proto viatjarà de la mà de la Festa del Renaixement al segle XVI, amb la programació de dos concerts. Un, el dissabte 22 de juliol, a la Sala Polvorí del Parador, en què la soprano Pilar Moral i el clavecinista Josep Mateu oferiran un concert de cant renaixentista, amb la participació dels alumnes d'un dels cursos de formació que s'ha programat paral·lelament al festival. L'endemà, l'organista titular de la basilica de Santa Maria del Mar de Barcelona, Joan Seguí, oferirà un concert d'orgue amb música de la cort de Felip II a la Sala Arts. Este concert, a més, **"és una mostra de l'aposta clara del Proto-fest per a manifestar públicament la voluntat perquè la Catedral de Tortosa tinga un orgue com es mereix"**, determina Aymí.

Així mateix, el talent local i l'internacional es fusionaran amb el concert de la violista Rivka Golani i l'Orquestra de la Cambra de Tortosa, el 25 de juliol; mentre que la música barroca del mestre de capella valencià Pasqual Fuentes ressonarà de la mà del

grup Música trobada i la soprano Cecília Aymí; i el mestissatge del festival sonarà amb Ethno Catalonia, un projecte de Joventuts Musicals de Banyoles, en què una trentena de joves de diferents nacionalitats compartixen les músiques tradicionals dels seus respectius països.

La memòria històrica també prendrà part del festival, el 25 de juliol, coincidint amb el 85è aniversari de l'esclat de la Batalla de l'Ebre, amb una experiència musical de petit format al Refugi antiaeri núm. 4 de Tortosa. S'han previst quatre passis per a una quarantena de persones que inclourà música i lectures per a reivindicar la memòria dels qui van patir la Guerra Civil. I, per primer cop, el festival oferirà un espectacle infantil, el dissabte 29, titulat *Xup-xup*. El concert de cloenda, diumenge 30, anirà a càrrec del clarinetista Lorenzo Coppola i la pianista Cristina Esclapez.

Més enllà de la programació musical, la formació és un dels pilars del Proto-fest, que també oferirà classes magistrals de violí, viola, clarinet, cant i música de cambra, amb quatre cursos impartits per professors de prestigi a l'auditori. La reserva de places en els concerts gratuïts i la compra d'entrades en els de pagament es gestionarà a través dels webs del festival i de l'Auditori Felip Pedrell. ■