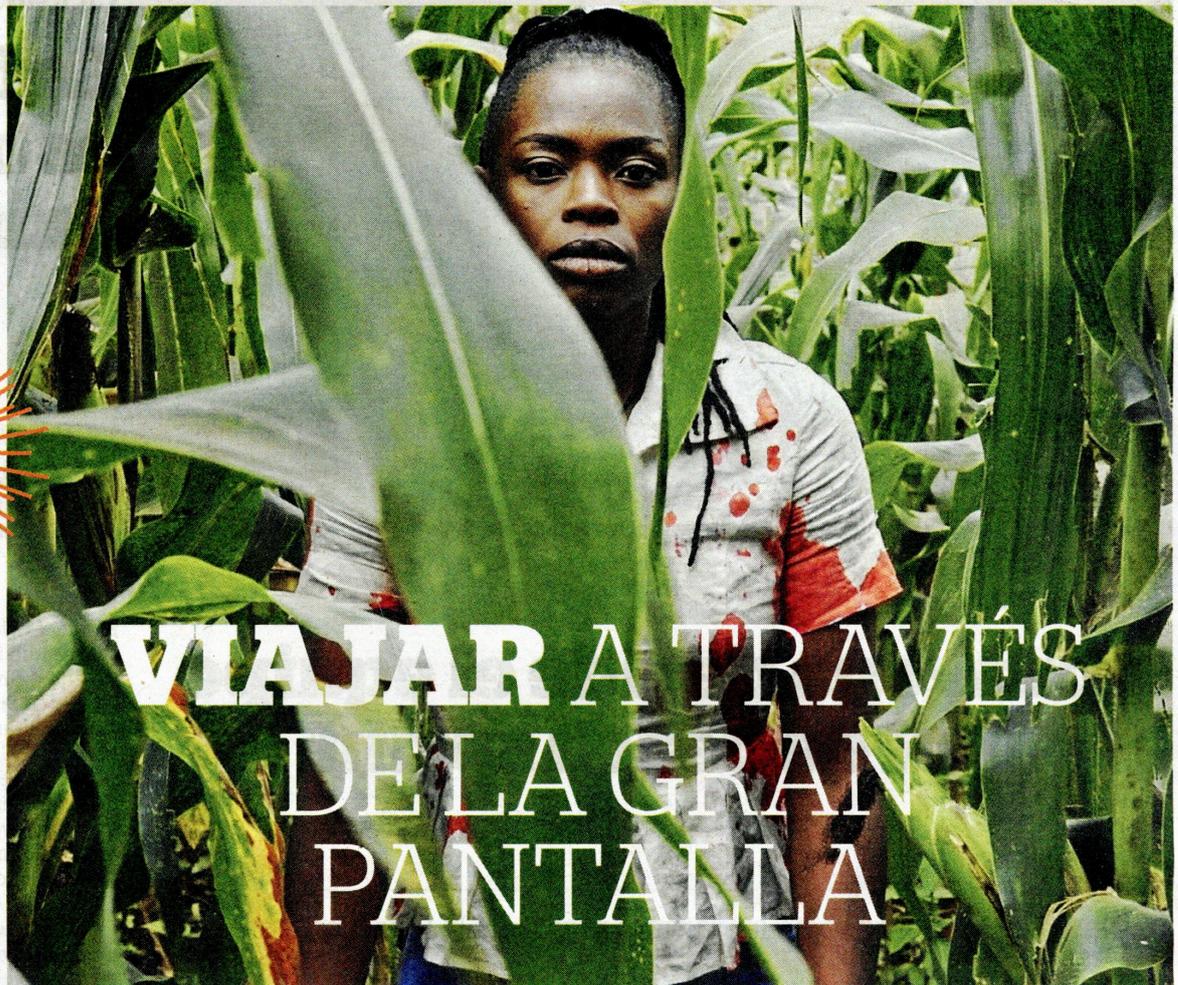




BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



La protagonista de la película 'Lost and found' es la actriz de Tanzania Monica Siza. FOTO: CEDIDA

VIAJAR A TRAVÉS DE LA GRAN PANTALLA

MónFILMAT. Organizado por Lo Pati, hasta el 9 de julio se celebra el Festival Internacional de Cinema i Paisatge

SÍLVIA FORNÓS
AMPOSTA

«El rodaje se llevó a cabo en la ciudad de Moshi, en la región de Kilimanjaro. Es una película que tiene unos paisajes increíbles y preciosos, porque el entorno está rodeado de naturaleza; pero, la belleza del paisaje contrasta con la tristeza del mensaje de la película». Con estas palabras, el director de cine de Tanzania Henry Mwakajumba, residente en Ulledecona, presenta *Lost and found*, un contundente retrato de la violencia de género.

La película se exhibirá en la octava edición de mónFILMAT, Festival Internacional de Cinema i Paisatge que, desde el pasado sábado y hasta el próximo domingo, 9 de julio, organiza Lo Pati – Centre d'Art Terres de l'Ebre. El certamen, en el que el paisaje acontece motor de la acción y es considerado propiamente como un personaje, tiene como sede principal Amposta –plaza Mari Chordà y el bar Lo Llar–, pero también se trasladará al Museu de les Olives Mil·lenàries de Ulledecona.

decona. En total, la programación incluye 14 largometrajes, 20 cortometrajes y un *work in progress*.

Personalmente, Henry Mwakajumba considera que «participar en mónFILMAT es una recompensa y una satisfacción, porque me permite compartir mi trabajo y sentir que puedo contribuir a lograr cambios sociales».

Sobre el origen de la película, el cineasta rememora que «hace un par de años, una joven murió a manos de su pareja y, aunque es una situación que viven muchas mujeres, la noticia se hizo viral, y especialmente me afectó». Paralelamente, añade, «la cantante nigeriana Osinachi Nwachukwu también falleció por violencia de género, y me sorprendió que una mujer con tanto poder, por su popularidad, no aprovechara su posición para expresar lo que estaba viviendo».

Entonces, Henry Mwakajumba se pregunta: «¿En qué sociedad vivimos? Tengo una hija y me preocupa el mundo que estamos creando y en el que vivirá, si no combatimos estas situaciones», y asegura que, tanto a nivel perso-



Sede

El certamen tiene como sede principal Amposta, pero también llegará al Museu de les Olives Mil·lenàries de Ulledecona.

nal como profesional, «no me importan cuales sean las circunstancias, sino que hago lo que siento y creo que debo hacer, y lucho por ello».

Por esta razón, el mensaje que *Lost and found* quiere transmitir va dirigido «al entorno de cualquier mujer que sufre maltrato». Igualmente, «aunque la historia está basada en África y Tanzania, porque es de donde yo procedo y son las historias que mejor sé contar, las mujeres asesinadas a manos de sus parejas es un problema a nivel mundial».

En este sentido, el director de cine residente en Ulledecona siempre se ha mostrado comprometido a nivel social: «Los proyectos que dependen de mí siempre tienen este compromiso social». En este sentido, el cineasta se remonta a cuando estudiaba «ciencias sociales de desarrollo comunitario, lo que me permitió hacer un voluntariado en el mundo del cine; cuando me preguntaron por qué quería enfocar mi carrera al mundo del cine, respondí que era porque quería contar las historias de mi gente». Así, en 2020-2021

