

ART L'entitat a penes rep suport públic i no podrà commemorar l'Any Picasso o el 125è aniversari de la primera estada

El Centre Picasso d'Horta troba vuit evocacions noves del poble fetes per l'artista el 1901 i 1903

Horta de Sant Joan ACN

El Centre Picasso d'Horta de Sant Joan ha trobat i incorporat a la seua pinoteca (en reproduccions) vuit evocacions que el pintor va fer de la seua primera estada al poble, de la qual es complixen 125 anys. Són obres fetes a Barcelona, el 1901, quan busca refugi en els records que té d'Horta al dolor pel suïcidí del seu amic, el pintor Carles Casagemas a París, i d'altres del 1903. Picasso pinta escenes com la festa dels bous a la plaça, el ball de la jota i gent i les cases d'Horta, com la del seu amic, el pintor hortolà Manuel Pallarès.

Estes últimes evocacions de Picasso sobre Horta s'han trobat als Estats Units, Jerusalem, Suïssa, França i Alemanya. Concretament, els olis sobre tela de 1901 s'han localitzat al Kunsthaus Zürich (Suïssa), al Museu d'Israel (Jerusalem) i al Fogg Art Museum de Harvard (Estats Units), i la resta d'aquarel·les i dibuixos a tinta i a llapis de 1903 es conserven al Museu Picasso de París (França), Los Angeles Country Museum of Art (Estats Units), al Von der Heydt Museum de Wuppertal (Alemanya) i en una col·lecció privada de Suïssa.

De fet, per a poder veure totes les obres que recull el Centre Picasso, caldria anar a més d'una desena de països i a una trentena de museus, però seria encara més difícil veure les originals de les col·leccions privades.



Elies Gastón assenyalant una de les reproduccions de les noves evocacions que va fer Picasso d'Horta de Sant Joan i que ara s'han trobat. / ACN

Normalment, fer-ne reproduccions "no és massa difícil". Cal pagar el procés i rebre les autoritzacions corresponents. "El procés és laboriós, però és factible", diu Elies Gastón, president del Centre Picasso. Poder incorporar nou material és molt important per al centre museístic.

UNA RECERCA CONSTANT La pinoteca del Centre Picasso té prop de 200 obres, però ara se'n van descobrint més a poc a poc. De vegades per Internet, de vegades algú que reconeix el poble en un quadre en un museu de qualsevol racó del món, o de vegades, com ha passat fa poc, algú que els contacta perquè "ha heretat" una obra dels anys joves

de Picasso i no sap si està feta a Horta. "També hi ha museus que tenen obres d'Horta, però no ho saben. Ho sabem nosaltres, perquè en coneixem el paisatge, l'estil de l'època, però en moltes de les obres no consta que es fessen a Horta", detalla Gastón. En els primers anys del centre picassian les obres es localitzaven gràcies a la implicació i els coneixements de Josep Palau i Fabre, poeta i dramaturg, que va ser un dels màxims especialistes en l'obra del pintor malagueny, amb el qual va tenir una estreta relació els últims anys de l'artista, i que es va bolcar a ajudar en la posada en marxa del centre hortolà. És seua la frase que "a Horta és com si li

hagués tocat la loteria, té la butlleta a casa i no la va a cobrar".

SUBSISTINT Enguany es complixen 50 anys de la mort de pintor, però l'Any Picasso no es podrà celebrar amb grans propostes a Horta de Sant Joan. El Centre Picasso s'autofinança amb les entrades dels seus visitants i la filantropia dels seus responsables. No reben ajudes públiques, més enllà del suport de l'Ajuntament d'Horta, i les limitacions econòmiques els obliguen a rebutjar propostes de primer ordre. "Només aspirem a subsistir, poder tenir-lo obert i mostrar les reproduccions, i contar els llaços sentimentals i artístics entre Picasso i el poble, però no disposem de recursos per a fer exposicions que tenim preparades", diu Gastón.

De moment, acolliran a l'octubre una exposició fotogràfica, en col·laboració amb la Fundació Palau i Fabre, del fotògraf francès Jean Marie del Moral, sobre Picasso i Miró, Horta i Mont-roig. També estan pendents si el Museu Picasso de Barcelona els pot cedir alguna exposició de fotografies o similar. La que han hagut de descartar perquè no tenen els recursos per a poder acollir obra original és la mostra *Rue Gabriel, número 9*. Este nom provisional fa referència a la direcció del primer estudi de París on es van instal·lar Picasso, Casagemas i Pallarès, i que era d'Isidre Nonell. L'exposició es faria amb obres

dels quatre artistes, cedides per particulars i pel MNAC.

Els responsables del Centre Picasso han parlat amb "els últims cinc o sis" consellers de Cultura per a demanar ajuda i que es valore la feina que han fet. El Govern els diu que no el pot incloure en la xarxa de museus perquè no té obra original, i fora de la xarxa no reben subvencions, però el centre no té les condicions (com la seguretat) per a acollir obra original i hauria de resoldre altres mancances.

El Museu Picasso de Barcelona s'ha mostrat disposat a cedir obra de Picasso sobre Horta que té en dipòsit i no està exposada. La Diputació de Tarragona va pagar més de 100.000 € en l'avançprojecte per a convertir la Cassa Abadía, un edifici en runes cedit el 2019 pel Bisbat de Tortosa, en un nou Museu Picasso per a Horta, però ara és una qüestió econòmica perquè es necessita una "inversió important per dur-ho a terme" -es va presuposar el 2014 en 2,3 M€.

"Horta seria un motor de turisme cultural si tingués un centre amb categoria de Museu Picasso. L'exemple és Ceret i Horta podria ser el Ceret del sud de Catalunya", defensa Gastón. "L'estada de Picasso a Horta és prou important per a la comarca, per a les Terres de l'Ebre i per a Catalunya com perquè alguna administració ho valore i hi haja algun ajut per a poder tirar endavant". ■