

Ebre

Tortosa

Una intervenció artística millora la imatge del barri de Sant Jaume

L'artista Roc Blackblock actua en una zona degradada amb sis grans murals històrics

MARINA PALLÀS CATURLA
TORTOSA

L'Ajuntament de Tortosa ha portat a terme una actuació al barri de Sant Jaume per millorar la imatge de l'espai públic, amb sis grans intervencions artístiques murals obra de Roc Blackblock, amb imatges que recorren la història de Tortosa.

La intervenció s'ha concretat en sis parets mitgeres que fins ara quedaven a la vista amb un revestiment de material aïllant de color groc. Els murals són molt atractius de veure des del passeig de Ronda, als peus del Castell de la Suda, i a banda de millorar la imatge d'aquella zona es converteixen en un nou reclam turístic.

«Voliem donar una altra imatge a aquesta zona que estava de-

gradada. Hi havia cobertes de mitgeres amb aquell color groc que no eren la millor imatge que podíem tenir des del Castell», ha valorat l'alcalde de Tortosa, Meritxell Roigé. «Vam creure en millorar tot l'entorn del barri de Sant Jaume tant vist des de baix com des de dalt».

Per a l'artista Roc Blackblock aquesta ha sigut la intervenció més gran que ha fet en els seus 25 anys de trajectòria. «Aquesta és una proposta valenta i decidida que posa al capdavant el muralisme com una eina de transformació i d'intervenció a l'espai públic, aportant valors i continguts i posant de relleu la memòria i el patrimoni». Les obres estan integrades a l'entorn amb la mateixa gamma cromàtica. En total s'ha actuat a 115 metres lineals.



Un dels sis grans murals sobre la història i el patrimoni tortosí. FOTO: JOAN REVILLAS

Els murals repassen la petjada de les diferents civilitzacions que han passat per Tortosa al llarg dels seus més de 2.000 anys d'història: el primer se centra en l'antiguitat i mostra la imatge de l'estela funerària d'època romana (s. II), que es conserva al Museu de Tortosa. Al segon, el protagonisme és per a l'època andalusina, amb la imatge d'un rei musulmà que figura a la sala dels ambaixadors de l'Alhambra, i sobre el qual es va basar el vestuari del gegant Nabí. El tercer mur correspon a l'època cristiana, amb l'escut de

Tortosa que apareix a l'edició prínceps del *Llibre de les Costums* (1539) i també altres elements de l'època, com la Cucafera amb un traç d'estil medieval. El quart espai està dedicat al Renaixement, amb la reproducció d'un tapís de Tortosa que va ser propietat de la família Oliver de Boteller i que actualment es conserva al MET de Nova York. El cinquè mur està situat a tocar de la plaça Sant Jaume i mostra una taula parada amb productes de les tres cultures majoritàries que han poblat Tortosa, la jueva, la musulmana i la cris-

tiana, per a recordar l'època històrica en la qual van conviure a la ciutat.

A Tortosa, l'artista Roc Blackblock ja ha portat a terme diverses intervencions en els últims anys, com les fetes al carrer Replà, evocant la figura del mestre Felip Pedrell; la de la plaça de Sant Joan, amb una imatge de fa un segle d'un repartiment de panoli; una actuació a Ferreries sobre la fauna i flora del riu, i la de l'exterior del refugi antiaeri número 4, sobre el patiment i la destrucció provocats pels bombardejos de la Guerra Civil.