

LITERATURA

# Emili Bayo reflexiona sobre la solitud i la necessitat dels altres a 'Després de la tempesta'

L'escriptor fa una mirada cap a l'interior de tres personatges, que coincidixen a Deltebre després del temporal Gloria

Deltebre ACN

L'escriptor Emili Bayo (Lleida, 1961) reflexiona sobre la solitud i la necessitat dels altres per a poder tirar endavant en la seua última novel·la *Després de la tempesta*, publicada per l'editorial La Magrana, en la qual ha estat treballant en els darrers dos anys.

Ambientada en una masia situada a prop del poble de Deltebre i amb els efectes devastadors del temporal Gloria sobre el delta de l'Ebre com a teló de fons, l'obra s'endinsa en la vida interior de tres personatges de tres generacions amb maneres de pensar diferents i que han passat les seues pròpies "tempestes" emocionals. La idea és contrastar i relativitzar les experiències d'un home dolgut amb la societat, una periodista que fugí d'un maltractador i una adolescent en conflicte amb el món.

La història està plena de secrets familiars, que van aflorant en un en-



torn assolat pel Gloria i compten amb un rerefons polític situat en els darrers anys del franquisme. Bayo explica que els personatges tenen una vida "convulsa" i que el paisatge arrasat pel temporal és el quart pro-

tagonista de la novel·la. L'escriptor detalla que l'obra naix "**d'una història d'amor**" que ell mateix ha tingut sempre amb el delta de l'Ebre, on residia i treballava com a professor en el moment en què es va produir la

borrasca, al gener del 2020.

La novel·la transcorre en tres dies en què els tres personatges compartixen el relat de les seues vides i problemes. Un d'ells és l'Edmón, un professor jubilat que no ha aconseguit refer-se de la pèrdua de la seua estimada Glòria i que ha viscut en conflicte amb el seu germanastre, mort dos anys abans. Mentrestant, l'Anais fugí d'una vida insatisfactòria i plena de la violència que ha rebut per part de la seua parella, un escriptor amb un caràcter dominant. Finalment, la Coia és una adolescent que busca el seu encaix en el món dels adults. De tot plegat, en surt una mena de "**teràpia**" que els ajuda a tirar endavant, segons indica Bayo.

Tot i que el delta de l'Ebre és l'entorn protagonista de la història, Lleida i Barcelona també hi surten reflectides. Així, el llenguatge amb què s'expressa l'Edmón és una barreja entre lleidatà i tortosí, influenciat per una infantesa viscuda a les terres de

Ponent. Pel que fa a la relació amb el germanastre, el Julià, la humilitat i la voluntat de treballar des del territori que té el protagonista es contraposen amb la vida pública amb una forta càrrega política de l'altre. Les seues converses amb la Coia ajuden la noia a trobar arguments "**per a anar per la vida**", assenyala Bayo.

Amb *Després de la tempesta*, l'escriptor lleidatà torna "**una mica als orígens**", segons expressa ell mateix, després d'haver publicat diverses novel·les negres i policiaques. Tot i això, afegix que en esta hi ha algun punt d'intriga encara que este no siga el seu objectiu principal. Així, assegura que ha escrit una obra que pretenia ser "**una mica més ambiciosa**". El llibre estava previst que es presentés este dijous, 9 de febrer, al tancament d'esta edició, al Cafè del Teatre de l'Es-corrador de Lleida, i també ja hi ha prevista una gran presentació, el 18 de març, a la Ràpita. ■