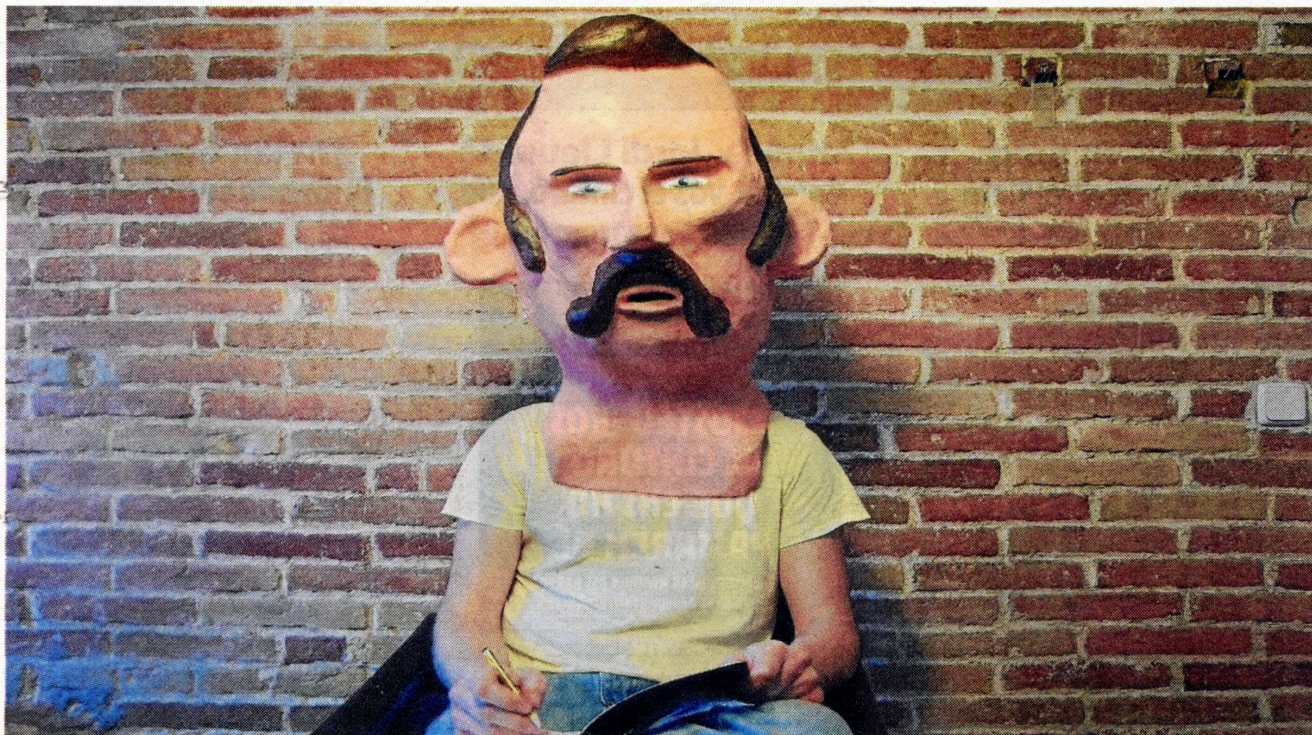




BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



El ilustrador Miguel Bustos con el 'capgròs' que preserva su identidad. FOTO: CEDIDA

Libros

Miguel Bustos, diseñador gráfico de formación, pero ilustrador por deformación

Natural de La Sènia, es profesor en la escuela Eina de Barcelona y a lo largo de su carrera ha publicado diferentes obras ilustradas

SÍLVIA FORNÓS
TARRAGONA

«Más que comenzar a ilustrar, la verdad es que, desde pequeño, nunca he dejado de dibujar». De este modo se refiere Miguel Bustos (La Sènia, 1984) a su trayectoria en el mundo de la ilustración. Si bien, bromea con que «soy diseñador gráfico de formación, pero ilustrador por deformación, ya que primero estudié un ciclo formativo y más tarde el grado de Diseño Gráfico, pero después la vi-

cisamente esto es lo que me gusta; puedo ilustrar publicaciones, colaborar en entrevistas, diseñar ilustraciones para marcas y publicidad, realizar murales, talleres infantiles, etc.». Sobre este último aspecto, el pasado mes de noviembre impartió el taller de ilustración y estampación *Rostres* para acercar el arte a alumnos de primaria. «En los talleres, me gusta que los niños y niñas jueguen, prueben y

tar la paleta cromática» y añade que «mezclo la técnica analógica y la digital, es decir, los esbozos los hago con lápiz y papel, y después en el ordenador termino de definir las formas y doy color a las ilustraciones». En consecuencia, los personajes llaman la atención por sus rostros. «Los rostros son una síntesis gráfica para explicar cómo es una persona o cuál es la acción que está desarrollando», añade Miguel Bustos.

En 2013 publicó su primer cómic, *El Senyor Romaní* (EDT) –ga-

Humor se escribe

