

FESTIVAL

## El Femme in Arts 2022 abordarà les emocions proscrites i inexpressades de les dones

La sisena edició del festival d'art i feminisme tindrà lloc del 24 al 27 de novembre a Lo Pati, Centre d'Arts de les Terres de l'Ebre, amb un programa que inclou diàlegs, performances, videoassaig, teatre i, per primer cop, una acció col·lectiva protagonitzada per dones locals

Amposta A.C.A.

**"En este Femme in Arts volem focalitzar la mirada en els codis culturals que provoquen emocions inexpressades, com, per exemple, la ràbia que ens ha estat negada [a les dones]. I volem analitzar com estes emocions passen a inscriure's en els nostres cossos i es transmeten de generació en generació",** diu la periodista Anna Zaera, comissària del festival organitzat per Lo Pati, Centre d'Arts de les Terres de l'Ebre, a Amposta. I, a més, afegix: **"On s'ubica el dolor als nostres cossos i a les nostres narratives? És possible transcendir-lo i convertir-lo en propulsió".**

En este sentit, des de l'organització s'apunta que hi ha una política cultural de les emocions, inscrites en els codis de conducta social, que organitza allò que podem sentir i allò que no. Són com una mena de mecanismes que ajuden a amagar o reprimir impulsos, i que, diuen, es tracta d'un fenomen especialment limitador en el cas de les dones. És per això que la sisena edició del festival d'art i feminisme, que tindrà lloc entre els dies 24 i 27 de novembre, a Lo Pati, abordarà artísticament este debat sobre les emocions proscrites.

Així, entre dijous i diumenge de la setmana vinent, Lo Pati acollirà dià-



L'espectacle *A String Section* de la companyia anglesa Reckless Sleepers inaugurarà, el divendres, dia 25, la sisena edició del Femme in Arts. / CEDIDA

legs, performances, activitats de videoassaig, teatre i, per primer cop, una acció col·lectiva, protagonitzada per dones locals, al voltant d'esta temàtica i amb l'objectiu de plantejar un feminisme obert i inclusiu amb el col·lectiu LGTBIQ+. El programa arrancarà el dijous 24, amb dos activitats prèvies a la inauguració del festival - que serà divendres -: en primer lloc, a les 18 h, hi haurà el debat sobre 'Projectes culturals descentralitzats amb perspectiva de gènere', que comptarà amb la participació de dones que contribuïxen a crear noves narratives des de la cultura i en indrets allunyats

dels centres urbans, com Anna Giribet, directora artística de Fira Tàrrrega, Aida Bañeres, directora del documental *Dones reals, dones de poble*, Pepa Plana, actriu i pallassa, i que estarà moderat per Neus Barberà, de Surtdecasa. En segon lloc, a les 19.30 h, es representarà *Cyberexorcismo*, un espectacle de dansa de Núria Guiu, que aprofundix en com les xarxes socials, i especialment TikTok, poden servir per a compartir, subvertir i expressar l'exhibició pública i el debat sobre els cossos femenins.

La inauguració oficial del festival serà divendres, 25 de novembre, a

les 20 h, a la plaça Mari Chordà, amb l'espectacle *A String Section*, de la companyia anglesa Reckless Sleepers, fundada el 1989. Així, per primer cop, el Femme in Arts acollirà una producció estrangera, dirigida per la performer Leen Dewilde. La proposta aborda una de les emocions inexpressades que articulen el festival: la ràbia, que es manifestarà a través de sis dones que es dixeran portar per esta emoció i alteraran la posada en escena de la proposta, on hi haurà sis cadires i sis xerracs.

El dissabte, a les 18 h, serà el torn de l'artista i poeta Juana Dolores, que protagonitzarà el videoassaig *Miss Universo*, que qüestiona moltes de les violències vinculades al cos o a l'amor, i que comptarà, a més, amb un col·loqui posterior. Tot seguit, a les 19 h, Ann Perelló i Andrea Ros presentaran el monòleg *Nua, radiografia d'un trastorn*, un viatge introspectiu per a entendre com es viuen els trastorns de conducta alimentària; i la jornada acabarà amb el diàleg *Cos, frontera i trauma*, amb la psicoanalista Concepció Garriga, l'artista Ann Perelló i la comissària del festival, Anna Zaera, per a connectar conceptes aparentment allunyats, com trauma, pressió i heteronormativitat.

Altrament, diumenge arrancarà, a les 11 h, amb un recital matinal lliure

del darrer poemari de l'artista ampostina Mari Chordà, *No com un so*, en què s'aborden temes com la ironia, l'erotisme i la pèrdua de contacte amb l'entorn natural, que comptarà amb la presència de l'autora. Després hi haurà l'acció comunitària *Denominònim*, coordinada per l'artista Maria Pons, i que versarà sobre l'anonimat femení, amb una dansa al voltant del que és invisible i quotidià a través d'uns elements simbòlics: les escombres. En este sentit, Pons explica que **"volem fer valdre la tasca d'escombrar que porten a terme moltes dones anònimes per a fer el món més habitable"**. Per últim, el Femme in Arts 2022 acabarà diumenge, a les 19 h, al Teatre Unió Filharmònica, amb *Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del desig*, una obra de teatre que ha rebut el guardó de Noves Tendències als Premis de la Crítica de Barcelona 2022, i que narra en primera persona l'evolució del mite de l'hermafrodita des de la llegenda arcaica fins a les persones que l'encarnen en l'actualitat.

D'altra banda, durant tot el festival, l'artista plàstica i art-terapeuta Camilla Sanjinés dibuixarà tot allò que les activitats provoquen en l'autora; i la llibreria Guaix instaHarà un punt de venda a Lo Pati, amb una selecció de llibres feministes. ■