

ART EFÍMER El premi del públic ha estat per a l'obra 'Batec', situada al pati del monestir de la Puríssima

'Ritmes de la Terra', guanyadora de la novena edició d'A Cel Obert

Tortosa A.C.A.

L'art efímer va tornar a obrir les portes d'una quinzena de patis d'espais emblemàtics de Tortosa i Jesús, amb la celebració de la novena edició del festival A Cel Obert. Durant tot el cap de setmana passat, la ciutadania va visitar estos espais històrics i patrimonials de la ciutat, que van ser transformats a través d'instal·lacions efímeres, que tenien com a nexa d'unió la temàtica del ritme. Així va lligar-se el Festival d'Intervencions Efímeres de la ciutat amb l'Any Pedrell, per tal de commemorar el centenari de la mort del compositor tortosí.

L'obra guanyadora d'esta edició ha estat *Ritmes de la Terra*, instal·lada al pati de Sant Jordi i Sant Domènec, gràcies a la votació del jurat professional i dels xiquets. Esta instal·lació explora el ritme eteri de la naturalesa en superposició al ritme antropitzat del pati, en què el ritme de les fulles



L'obra 'Ritmes de la Terra' va conquistar tant el jurat com el vot dels més menuts. / NÚRIA CARO

que cauen genera un moviment de dansa i evoca el pas del temps, així com els colors grocs, verds, marrons, taronges i rojos -els de la tardor- recorden que la vida també té el seu propi ritme. El vot del públic va anar adreçat a l'obra *Batec*, instal·lada al pati del monestir de la Puríssima Concepció Victòria, i que representava el ritme més vital de la vida: el del cor, ja que si es para és sinònim del final de la vida. Així, la instal·lació mostrava el funcionament del cor humà a l'interior del pati, amb quatre esferes unides, de diferents mides, que s'il·luminaven reproduint el trànsit de la sang pel seu interior. D'altra banda, el jurat també va fer una menció especial a la instal·lació *Compàs d'espera*, al pati del Palau Montagut, que en el context musical, és l'entitat mètrica formada totalment per silenci. La instal·lació estava formada per murs de palla que esmorzeixen el so com una cambra anecoica, creant ritmes amb el so i l'absència d'este.

El festival, que va comptar amb molta afluència de públic pel nucli antic, també va apropar la ciutadania a la Cripta de l'Església de la Reparació i a la sala del Polvorí del Parador de Tortosa, on hi havia dos obres de la modalitat d'A Cel Obert. ■