

MOSTRA DE CINEMA DE CONFLICTE I PAU

Sis pel·lícules sobre la memòria històrica protagonitzen la tercera edició de FRONT

Destaquen les estrenes dels documentals 'La llibreta del doctor Gras' sobre la fossa comuna de Santa Magdalena de Móra d'Ebre, que es podrà veure a l'església del Poble Vell de Corbera d'Ebre, i 'Les vides de la Pastora', un treball sobre el maqui Florencio Pla Messeguer, que es projectarà als Reguers

Terres de l'Ebre Andrea Capilla

Reflexionar sobre la memòria històrica, el feixisme, els moviments obrers o les dissidències de gènere en el món rural al llarg de la història, després de veure una projecció en indrets i poblacions on va desenvolupar-se la Batalla de l'Ebre, és l'objectiu de FRONT, la Mostra Internacional de Cinema de Conflictes i Pau, que entre el 30 de setembre i el 9 d'octubre ha programat una desena de produccions de ficció, no-ficció documental, i també taules de pensament i activitats paraHeles a Corbera d'Ebre, els Reguers, Flix, la Sénia i Campredó.

Entre les sis pel·lícules que s'hi podran veure, destaquen dos estrenes.

D'una banda, el documental *La llibreta del doctor Gras*, que es projectarà per primera vegada en públic a la gala inaugural del certamen, el divendres 30 de setembre, a l'església del Poble Vell de Corbera d'Ebre. Es tracta d'un treball dels periodistes ebrencs Júlia Albar, Andreu Prunera i David Barreda, que explica la història de l'antic mas de Santa Magdalena, a Móra d'Ebre, que va acollir un dels principals hospitals del front de l'Ebre durant la Guerra Civil. A través de les anotacions de les cures aplicades a més de 200 soldats a les llibretes de Miquel Gras i Artero, un antic metge de l'exèrcit republicà, el documental posa llum a la història de desenes de soldats desapareguts, a través d'estos documents que han estat



'Retorn a Reims' se projectarà el dissabte 8 d'octubre al Centre Obrer de la Sénia.

claus per a iniciar una exhumació al mas de Santa Magdalena, la fossa més gran oberta a Catalunya fins al moment.

D'altra banda, també s'estrenarà el documental *Les vides de la Pastora*, el diumenge 2 d'octubre, una producció valenciana sobre el maqui Florencio Pla Messeguer, conegut popularment amb el nom de 'la Pastora'. La narració s'inicia el desembre de 2020, al cementiri dels Reguers, quan van exhumar-se els ossos del guerriller Francisco Serrano Iranzo, company de l'uita de la Pastora. La projecció es farà als Reguers, i, a més a més, esta projecció s'acompanyarà, al matí, de la presentació del llibre del periodista i director d'esta capçalera, Oscar Messeguer, *La petjada d'El Rubio*, l'últim company de la Pastora, que comptarà també amb una visita

guiada al cementiri dels Reguers; i a la tarda, d'una taula de debat, posterior a la projecció, que girarà al voltant de les dissidències de gènere al món rural, amb la periodista Anna Zaera, l'escriptor i activista LGTBI Ortèsia Fuster i l'activista LGTBI Llorenç Sorlí.

"Són dos produccions molt arrelades al territori i que es podran veure per primera vegada al nostre festival, malgrat que és una mostra internacional i que té la voluntat de presentar pel·lícules d'arreu", assenyala el periodista i codirector de FRONT, Oriol Gracià. En este sentit, també es parlarà de **"conflictes llunyans que ens servisquen per a obrir el debat i fer comparatius sobre memòria històrica, feixisme i sobre història".**

Així, el dissabte 1 d'octubre es pro-

jectarà el documental *Terra Remoguda*, que tracta sobre el dolor col·lectiu que cobrix el paisatge i les persones de Srebrenica (Bòsnia i Hercegovina), des que el juliol de 1996 l'Exèrcit de la República Sèrbia, sota el comandament del general Ratko Mladic, va assassinar més de 8.000 hòmens bosnians, fet que el va convertir en l'assassinat massiu més greu a Europa des de la Segona Guerra Mundial. Es projectarà a la Llanterna Teatre Municipal de Móra d'Ebre, i, seguidament hi haurà una taula de pensament amb la periodista Jordina Arnaú, i també, si finalment és possible, amb el director de la pel·lícula, Guillermo Carreras, que girarà al voltant de la importància de conèixer el passat i com podem aprendre d'aquell episodi, en un context europeu en què han proliferat els partits d'extrema dreta. A més a més, al matí, hi haurà la visita guiada al Centre d'Interpretació 115 dies, a Corbera d'Ebre.

La tercera edició de FRONT continuarà el següent cap de setmana, al Cinema Unió Social de Flix, amb la pel·lícula *Mr Kaplan*, una tragicomèdia d'Álvaro Brechner que ressegueix la petjada d'un fugitiu nazi a Llatinoamèrica, i que va ser candidata de l'Uruguai als Oscars 2015 i nominada com a millor pel·lícula llatinoamericana als premis Goya 2015. **"No és casualitat que se'n faça el visionament a Flix, ja que és on van instal·lar-se alguns fugitius del nazisme amb doble identitat després de la Segona Guerra Mundial, cosa**

que ens permet lligar-ho amb la pel·lícula", explica Gracià. La taula de debat posterior tractarà sobre els fugitius nazis a Catalunya i comptarà amb la participació del periodista Toni Orensanz, autor d'*El nazi de Siurana*, i de l'historiador Pere Muñoz, autor d'*Alemanys a l'Ebre. La Colònia Química alemanya de Flix*.

Al Centre Obrer de la Sénia podrà visionar-se, el dissabte 8 d'octubre, *Retorn a Reims*, un documental que parla de la classe obrera francesa des de principis de la dècada del 1950 i fins a l'actualitat. La projecció s'acompanyarà d'un debat sobre si actualment existix la guerra de classes, amb el professor i periodista especialitzat en la història del moviment obrer a Catalunya, Jordi Martí i Font.

La tragicomèdia sobre un mossèn i un milicià del Partit Obrer d'Unificació Marxista que passen bona part de la Guerra Civil espanyola amagats a les mateixes golfes, a Barcelona, que es mostrarà en la projecció *El Metralla*, serà l'encarregada de clausurar el certamen, a l'Espai cultural la C de Campredó, el diumenge 9 d'octubre, i comptarà amb la presència dels actors del film Joan Pera, Roger Pera i l'actriu Mercè Pons; i l'acte es tancarà amb un ball d'envelat amb música dels anys 30.

La programació i totes les entrades ja poden consultar-se i adquirir-se a www.mostrafont.com, al preu de 6 €, a excepció de la gala inaugural i de la de clausura, que té un preu de 8 €.