



# BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

guerres de l'aigua. En tots els conflictes la humanitat ha tingut dues respostes, una molt obvia, que és la guerra, la lluita que guanya el més fort. I l'altra ha sigut la cooperació. I som aquí perquè ha guanyat més la cooperació que no pas la guerra. El que passa és que no s'ha vist tant. I de fet, hi ha esperança perquè podem col·laborar, si volem. Evidentment, jo plantejava que després de les guerres, hi havia una supervivència a partir d'unes comunitats i he volgut que cadascuna d'elles representés diverses actituds envers l'aigua.

### **Tot i això, no tothom pateix escassetat. Hi ha qui en té molta, d'aigua.**

Aquests som nosaltres, que obrim una aixeta, no sabem d'on ve i ens és igual. Implica una mica el malbaratament, així com l'economia perquè el capitalisme ha entrat a l'aigua. Hi ha lleis que permeten vendre-te-la si tens una concessió i això és un canvi molt perillós respecte al que hi havia abans. Llavors, hi ha unes víctimes que han de comprar l'aigua i ho saben tot sobre la sequedat. M'he inspirat en altres obres com ara *Dune* o *La sequera*, de Ballart. M'he imaginat una societat estratificada de rics i pobres amb el culte a una deessa. I després hi ha una altra comunitat que coopera i que, en general, representa els postulats actuals de la Plataforma de la Nova Cultura de l'Aigua, que va néixer per posar en valor l'origen de l'aigua i estava plena de científics.

### **Podem parlar de refugiats climàtics?**

No parlo de refugiats climàtics, sinó de la necessitat de cooperar per restablir el cicle de l'aigua. Aquests arribaran. Vull dir, ja en tenim ara d'immigració econòmica i en tindrem de climàtica i no sé si respondrem amb guerra, amb conflicte o amb cooperació. Espero que amb cooperació, encara que serà complicat.

### **Això de poder fer pluja, no és gaire distopia.**

## La fitxa



### **'La muntanya líquida'**

**Autora:** Mercè Falcó

**Editorial:** Mai Més Llibres

**Gènere:** Ciència-ficció

**Portada:** Irina Hironelle



**«La ciència-ficció és desconeguda per a molta gent i és una llàstima perquè és un gènere polític. Permet la crítica social»**

**«El paisatge de la novel·la pertany i no pertany a les Terres de l'Ebre. És una al·legoria de qualsevol lloc»**

**«No parlo de refugiats climàtics, sinó de la necessitat de cooperar per restablir el cicle de l'aigua, en general»**

Durant molt de temps vaig pensar que la noia al terrat envoltada d'aigua era una mena d'inspi-

una de les claus de bona part de la novel·la.

### **Té un vocabulari propi, 'filtramàscars', 'pulmabroc', 'cister-nador', 'pidolaigües'... Com ha estat crear neologismes?**

El neologisme més directe és el de *pidolaigües*. *Filtramàscars* també m'ho he inventat, però no tots surten del no-res. Hi ha moltes coses de *Dune*. En ciència-ficció t'has d'inventar coses, sempre hi ha termes nous.

### **Mai Més Llibres destaca que és una novel·la ecològica, de justícia social i feminista. Com van sorgir aquests personatges femenins?**

No em vaig plantejar si eren femenins o no. Potser la dona més reivindicada és la Dora Becq, la política, però també n'hi ha de masculins molt importants.

### **L'Èbron...**

És un trànsfuga. És una persona molt ambivalent, amb poca moral, igual que la Dora Becq, però al mateix temps, tenen molta ètica. Saben exactament els límits fins a on poden arribar, què és el que està bé o malament. L'Èbron em va anar molt bé perquè necessitava algú que pogués lligar-ho tot.

### **Com aplica l'ètica i la moral a la novel·la?**

Són coses diferents. Ètica és saber què està bé i què malament. En canvi, la moral té a veure amb valors que has heretat de la societat i que et fan reaccionar o seguir certs comportaments segon aquesta doctrina. Llavors ells no segueixen aquests valors, però al mateix temps no pots dir que són persones dolentes. Al contrari. Mentrestant, altres persones molt religioses no poden escapar-se d'ajudar a la COPA, la Confederació de Productors d'Aigua.

### **La 'Muntanya líquida' és ciència-ficció crítica amb la situació actual.**

La ciència-ficció és desconeguda per a molta gent i és llàstima perquè és un gènere polític. *Star Wars*

