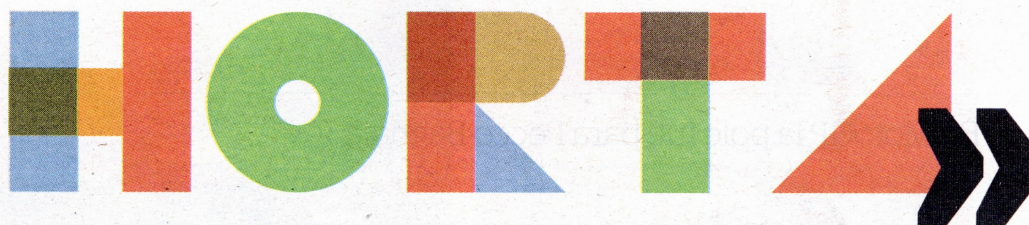




BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

«TODO LO QUE SÉ LO HE APRENDIDO EN



PABLO PICASSO

Efeméride. Arranca el 50 aniversario de la muerte del pintor, quien siempre estuvo vinculado a la Terra Alta

GLÒRIA AZNAR
HORTA DE SANT JOAN

Junio de 1898. Un joven Pablo Picasso, de tan solo 16 años llegaba enfermo a Horta de Sant Joan acompañando a Manuel Pallarès, oriundo de la localidad y pocos años mayor que él. Era el inicio de una amistad que los acompañaría toda una vida, hasta el final de sus días, forjada entre las montañas de la Terra Alta, un paisaje que cambiaría al artista para siempre.

«Él llegó a Horta como aprendiz. Pero aquí dejó de ser Pablo Ruiz para convertirse auténticamente en Picasso». Son palabras de Elías Gaston Membrado, presidente del Centre Picasso de la localidad, que alberga reproducciones muy próximas a las obras originales y del mismo tamaño, que Picasso dibujó en Horta y sobre Horta. A pesar de todo, de su vínculo afectivo y personal con el municipio, si las cosas no cambian, quedará fuera de los actos

institucionales enmarcados en el Año Picasso que se celebrarán a partir de los próximos días y durante todo el 2023, con motivo del cincuenta aniversario de la muerte del genio. La falta de recursos es el motivo principal.

¿Cómo recaló el artista malagueño en la pequeña población con vestigios medievales? «El primer día del curso 1895-96 en la Llotja, en Barcelona, se sentó al lado de Manuel Pallarès con el que entabló una amistad que duraría 78 años. Más tarde, en 1898, la familia de Málaga lo envió a estudiar a Madrid, a la prestigiosa Academia de San Fernando. Pero Picasso iba poco a clase, prefería el Museo del Prado y pintar en los jardines. Además, cogió la escarlatina. La familia decidió entonces retirarle la subvención, por lo que antes de acabar el curso volvió a Barcelona en un estado físico y anímico deplorables», cuenta Elías Gaston. «En aquel momento Pallarès le invitó a pasar el verano en Horta, una decisión muy bien acogida por la familia Picasso». Era el contrapunto perfecto, «como el



Paisatge dels Genis

El Centre Picasso forma parte del Paisatge dels Genis, que aglutina a Gaudí, Miró, Pau Casals y Picasso en el territorio.

hermano mayor. Pallarès más tímido y sereno. Picasso, un poco más bohemio».

Picasso estuvo en Horta en dos ocasiones. La primera, de junio de 1898 hasta enero de 1899 y la segunda, de junio a septiembre de 1909, una huella recogida en el Centre Picasso. Aunque también expone obras que no las hizo en Horta, pero que hacen referencia a ella. «En los años 1902-1903 en plena época azul, en medio de los temas dramáticos y trágicos que pintaba, encontramos unas acuarelas de escenas de pueblo muy tiernas. Cuando le preguntaron, contestó que eran evocaciones de Horta, recuerdos. Por ello, podemos hablar de tres etapas recogidas en el Centre Picasso».

Los dos jóvenes amigos pasaron aquel verano de 1898 en los Ports, en una balma, un abrigo rocoso en contacto con la naturaleza. Fue allí donde una tormenta típica de la Terra Alta destruyó las obras que ambos tenían entre manos en aquel momento. «Pallarès pintaba *Leñadores* y Picasso, *Idilio*», del que solo que-

