

LITERATURA

Òscar Meseguer: “Em reconforta haver ajudat a recuperar i retornar unes restes a la seua família”

La Biblioteca Marcel·lí Domingo, plena de gom a gom amb més d'un centenar de persones, va acollir este dilluns la presentació de l'òpera prima literària de no ficció d'Òscar Meseguer, el director del SETMANARI L'EBRE, que gira al voltant de l'últim company de 'La Pastora'

Tortosa Andrea Capilla

“No hi trobareu un heroi, sinó una persona que és el resultat d'una època virulenta i complicada, amb un perfil psicològic molt travat, que va patir molt, però que també va fer patir molt. Això, combinat amb el fet que l'autor els farà xalar, perquè ha trobat, més enllà de la prosa quotidiana, de la notícia, un fons de recerca que porta fins al final, i ho ha fet magníficament”. Així resumia Miquel Àngel Pradilla, professor de la Universitat Rovira i Virgili, i també editor d'Onada Edicions, tot allò que pot trobar-se al llarg de les més de 260 pàgines de *La petjada d'El Rubio*, l'últim company de *La Pastora*, el primer llibre del director del SETMANARI L'EBRE, Òscar Meseguer, que este dilluns, va presentar-se per primer cop, a la Biblioteca Marcel·lí Domingo de Tortosa.

Tot i que no acostuma a haver-hi tanta afluència en la presentació d'un llibre, més d'un centenar de persones van aplegar-s'hi per a conèixer el treball, diu Pradilla, d'este “autor novell en termes de llibres de narrativa, però no a l'hora d'escriure, ja que ho fa cada dia. És un goig publicar un llibre amb la fusió de dos registres, com és la història basada en fets reals i escrit en una prosa periodística clara, amb un treball



Dos imatges de la presentació 'La petjada d'El Rubio, l'últim company de la Pastora', dilluns passat a la biblioteca Marcel·lí Domingo. / NÚRIA CARO



de recerca al qual ha dedicat moltes hores”, i que culmina amb la confirmació que el cos exhumat al cementiri dels Reguers, a Tortosa correspon al maqui Francisco Serrano Irazo, el Rubio, i el retorn de les restes a la seua família. Durant la presentació van intervenir-hi l'alcaldessa de Tortosa, Meritxell Roigé, que va encoratjar l'autor a “continuar escrivint, amb este periodisme rigorós i de recerca com fa tants anys que fas, i que no siga el primer i l'últim llibre”; i la regidora de memòria de la ciutat, Dolors Bel, que va assenyalar la importància de llibres com estos

per a “conèixer el passat per reconèixer el present”.

Al llarg de la conversa entre el periodista i historiador Josep Pitarch i Meseguer, la sala va assabentar-se dels dos eixos principals sobre els quals gira l'obra. Així, d'una banda, s'hi explica el procés d'exhumació de les restes del guerriller Francisco Serrano Irazo, desencallat a partir d'una trucada d'Adrián Grau, un veí dels Reguers, al Setmanari, i la sèrie d'articles publicats per Meseguer a esta capçalera; i, d'altra banda, s'hi conta la història d'El Rubio i de la seua família, durament represaliats pels fran-

quistes, l'intent fracassat de l'AGLA de tornar el franquisme i la història de les víctimes, que també dixer Serrano i els maquis, especialment sobre els masovers, assetjats per estos i també per la Guàrdia Civil. A més, a l'acte van tractar-se temes com la ideologia política, tot allò que es fa en nom dels ideals, el català nord-occidental, la reivindicació de la memòria històrica, l'obertura de fosses i la recuperació de restes, per la qual Meseguer sempre ha tingut “una sensibilitat especial”, les gestions amb les diferents administracions o l'aprofundiment en el treball de recerca perio-

dístic “sovint difuminat a causa de la immediatesa i de l'actualitat”.

“Els Reguers és l'inici i el final de l'obra, perquè ens hi porta el procés d'exhumació, en el qual passen coses molt interessants, i en qual intervenen persones amb un perfil memorialista destacable que també ajuden a relligar el llibre”, apunta el director del setmanari, que conclou que se sent “reconfortat” perquè amb el seu treball “haja pogut propiciar un fet tan senzill i poc freqüent com es retornar les restes a una família perquè puga tancar el seu dol”.