

L'ENTREVISTA

Marga Julià Directora de l'Escola Municipal de Tortosa

"Trobo a faltar estar damunt de l'escenari"

TORTOSA Andreu Prunera

Pregunta: Per què una obra com *West Side Story*?

Resposta: És un musical fantàstic. Està basat en Ròmeu i Julieta i pensàvem que era una obra que podia fer gaudir el públic i els alumnes de l'Escola de Teatre. És una obra en què les cançons fan avançar la trama, tot i que vam haver de fer-hi algunes modificacions perquè poguessin actuar tots els estudiants de l'Escola: des dels set anys fins als seixanta!

P: Va tenir la rebuda que esperaven?

R: Més del que esperàvem. Vam omplir l'auditori i la gent, l'endemà, ens felicitava pel carrer. Fins i tot, unes setanta persones van quedar-se a fora i per això repetirem l'obra el dia 26 d'abril. Val la pena que la gent que no l'ha pogut gaudir pugui veure-la llavors i que els alumnes puguin demostrar, una vegada més, tota la feina que han fet.

P: Tant a nivell individual com en equip, suposo...

R: Sens dubte. A l'hora de fer teatre, el treball conjunt és un dels pilars bàsics. Tothom és important en escena, des del paper més discret fins al més llarg. Una obra sempre és mèrit d'un col·lectiu. I així ho transmetem als nostres alumnes; en especial, als més menuts. En el cas de *West Side Story*, vam treballar-la en petits grups i, quan ja s'apropava el dia de l'actuació, també vam fer alguns assajos amb tots els actors, els gairebé 120.

P: Transmetre valors a través del teatre...

R: És clar! És una de les característiques de l'Escola. Cada assaig, cada assignatura i cada obra poden transmetre uns valors diferents. *West Side Story* és una obra que ens explica l'enfrontament entre dos bandes. Intentem que tots els actors es posin totalment a la ment dels seus personatges i que sentin les

mateixes emocions que tindrien ells, que visquin la seva situació. A banda d'això, també és important transmetre la il·lusió i la passió pel teatre. Sense passió no existeix el teatre i tots els actors i actrius han de ser capaços d'apassionar-se davant una obra o una partitura que, a priori, no se'ls presenti com a atractiva.

P: Com va sorgir l'Escola de Teatre?

R: Tot just ara complim tres anys. Vam començar el curs 2010-2011, quan l'Ajuntament em va oferir fer el pla d'estudis d'una nova escola a Tortosa. Jo treballava en una altra escola a Barcelona i també era membre d'una banda que havia actuat durant gairebé totes les edicions de la Festa del Renaixement. El primer any, vam tenir uns 50 alumnes; el següent, uns 100; i ara estem sobre els 120, que és, aproximadament, el límit que té l'Escola. Oferim dos opcions, interpretació o teatre musical, i hi ha alumnes a partir de set anys.

P: Enguany, a més a més, acaba la primera promoció de l'Escola, els primers alumnes que han completat els tres cursos. Hi ha bon nivell?

R: I tant! Crec que ha quedat demostrat amb el *West Side* i amb altres obres en què la gent els ha pogut veure abans, com ara *El mercader de Venècia*, que van interpretar l'any passat. Els alumnes que enguany acaben la seva estada a l'Escola tenen nivell per formar una nova companyia. Per què no? Com també tenen opcions d'entrar al món del teatre si es presenten als càstings. Nosaltres els hem ajudat a aprendre un ofici: el d'actor de teatre. Ara, cadascú pot decidir com fer-lo servir.

P: Com a directora dels actes de l'Ajuntament durant la Festa del Renaixement, preparen alguna novetat?

R: (Riu). Encara no podem dir res concret, però l'Escola de Teatre està



Marga Julià dirigeix l'Escola de Teatre, amb 120 alumnes.

Marga Julià viu a Tortosa des de fa tres anys i dirigeix l'Escola de Teatre Municipal de Tortosa. Tot i que ha estudiat criminologia i dret, sempre s'ha dedicat a la interpretació. També és una de les responsables de l'organització dels actes de l'Ajuntament durant la Festa del Renaixement.

preparant dos obres noves. Dos obres molt diferents que, d'una banda, consolidaran la participació dels adults en la festa però que, d'altra banda, també inclouran la participació dels joves en el Renaixement. La gent ja ens pregunta pel

carrer si hem començat a preparar-lo, i la veritat és que ja estem a punt de tancar-lo! Això demostra, però, que és una de les festes més esperades i un dels trets distintius de Tortosa.

P: I d'on li ve tota aquesta passió pel teatre?

R: Ufff... Vaig estudiar criminologia i dret, però sempre m'havia cridat l'atenció el teatre i tinc una germana que també es dedica al món de l'espectacle. Abans d'acabar els estudis, vaig poder treballar amb una companyia teatral; primer, amb papers curts i, a poc a poc, vaig anar aprenent l'ofici i vaig poder estudiar diferents gèneres a Barcelona, Itàlia i Nova York. Ara, em dedico a la direcció de l'Escola, però la veritat és que trobo a faltar estar damunt de l'escenari. ■