

### Creación



Exposiciones

## Propuestas artísticas para seguir el rastro del patrimonio de las Terres de l'Ebre

Diez equipamientos museísticos y patrimoniales del territorio participan en el ciclo 'Ebre, Art & Patrimoni'

La fotógrafa Noa Wu y la artista Alba Mariné Villat están detrás de la exposición y performance 'Efímera pell; Eterna memoria'. FOTO: CEDIDA

SÍLVIA FORNÓS  
AMPOSTA

Recrear, dar una nueva vida y sentido al legado cultural y a la memoria colectiva. Este es el objetivo del ciclo *Ebre, Art & Patrimoni* que suma la colaboración de diez equipamientos museísticos y patrimoniales de las Terres de l'Ebre. La edición de este año alcanza nueve propuestas artísticas a partir de los signos, trazos y rastros que podemos descubrir en la misma piel del patrimonio cultural y natural. «Son nueve muestras diferentes de preservar el recuerdo, porque el ser humano tiene la necesidad de transmitir mensajes, tanto a sus coetáneos como a quienes vendrán después», detalló ayer, ante los medios, el coordinador artístico del ciclo, Vicent Matamoros.

Por su parte, el director-gerente del Museu de les Terres de l'Ebre, Àlex Farnós, puso en valor que «los artistas presentan propuestas creativas que generan una mirada transversal e innovadora hacia el patrimonio».

Así, el Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre de Campredó (desde hoy y hasta el 20 de julio) y el de Corbera d'Ebre (desde el 22 de julio hasta el 15 de septiembre) acogerán *Murs amb memòria. Records del silenci*, que busca recuperar la memoria histórica en lo que se refiere a los grafitis que se dibujaron durante la Guerra Civil y la posguerra.

El Delta de l'Ebre es la fuente de inspiración de *Sorra en moviment*, de Josep Cerdà y Andrea Ortega-Frutos, quienes han recogido frag-



1. Agustí Sousa presenta 'Un bosc a casa'.  
2. 'L'empremta del mar' es un trabajo artístico basado en la técnica del Gyotaku.  
3. Detalle de la muestra 'Sorra en moviment'.  
4. 'Murs amb memòria. Records del silenci'.

FOTOS: CEDIDAS

mentos efímeros del espacio natural con la finalidad de hacer permanente el rastro efímero (Centre d'Interpretació de les Barraques del Delta de l'Ebre en Sant Jaume d'Enveja, desde hoy y hasta el 30 de septiembre). En cambio, Agustí Sousa presentará *Un bosc a casa* (Centre d'Interpretació Viure al Poble de Masdenverge, del 31 de julio al 30 de septiembre).

Por su parte, la fotógrafa Noa Wu y la artista Alba Mariné Villat están detrás de *Efímera pell; Eterna memoria* (en el CIAR Abrics de l'Ermita de Ulldemona, del 2 de agosto hasta el 30 de septiembre). Asimismo, *L'empremta del mar*, de Irene Aguilar Peruga, se exhibirá en el Museu de la Mar de l'Ebre (La Ràpita) del 5 de agosto al 2 de octubre.

Después, Terracota, Centre d'Interpretació de la terrissa de La Galera acogerá la exposición *Vestigi*, de G. Bel y María Torta Bausili (del 10 de agosto al 11 de septiembre), mientras que *Geometries a peu de terra homenatge a la pau ma*, de Pere Planells, se podrá visitar en el CDR Museu de la Pau ma (Mas de Barberans) del 11 de agosto al 30 de octubre.

Las últimas exposiciones del ciclo *Ebre, Art & Patrimoni* estarán protagonizadas por Regina Pla Domingo quien presentará *Empremtes del passat a la plana* (Centre d'Interpretació de la Vida a la Plana en Santa Bàrbara, del 9 al 30 de septiembre), y los alumnos y profesores de Esardi, bajo el título *Identitats*, que se podrá visitar en el Museu de les Terres de l'Ebre (Amposta) del 22 de septiembre al 30 de octubre.