

CINEMA I PAISATGE

'Alcarràs' i 'Lamb', entre les quaranta projeccions de la setena edició de mónFILMAT

El Festival Internacional de Cinema i Paisatge, que enguany té com a temàtica principal la muntanya, recupera el 100 % de la presencialitat i arribarà al Casino, a Lo Pati i al Sindicat d'Amposta, però també, a Tortosa i la Ràpita

Amposta Andrea Capilla

Del 2 al 10 de juliol torna el Festival Internacional de Cinema i Paisatge, mónFILMAT, amb un total de dotze llargmetratges i 28 curtsmetratges, que es podran veure en cinc espais diferents de les Terres de l'Ebre. Esta setena edició recupera el 100 % de la presencialitat, després de dos anys celebrant-se amb restriccions i, també, en línia, a causa de la pandèmia, i s'estén a altres espais singulars, a banda del Casino i la plaça Mari Chordà, davant Lo Pati d'Amposta, com el FabLab situat al Sindicat, però, també, a l'Absis de la Catedral de Tortosa i al Mirador de la Guardiola de la Ràpita. En este sentit, Aida Boix, directora de Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, assenyala que **"a MónFILMAT ens agrada la idea de projectar cinema en espais singulars on mai se n'ha fet i també en aquells espais on antigament se'n feia, amb la intenció de recuperar-los d'alguna manera"**.

Com cada any, **"el paisatge ha de ser el motor de la història, esta és la directriu del festival"**, assenyala el programador de mónFILMAT, Xavier Miró, que afegeix que, enguany hi haurà projeccions que orbitaran al vol-

tant del concepte de muntanya, ja que ha estat el leitmotiv escollit per a esta setena edició. L'encarregada de donar el tret de sortida del certamen cinematogràfic serà *Lamb*, l'últim treball de Valdimar Jóhannsson, que va guanyar la darrera edició del Festival de Cinema de Sitges en la categoria de millor pel·lícula i millor actriu, protagonitzada per una parella que viu aïllada amb el seu ramat de xais, i que és una faula sobre la maternitat, sobre tot allò que ens fa humans i el que ens diferencia de la resta d'animals, ambientada a la muntanya d'Islandia. Un altre dels plats forts i clenda del certamen serà *Alcarràs*, el film de Carla Simón, guardonada amb el Premi a la Millor Pel·lícula al Festival de Berlín, que ha batut rècord a les taquilles dels cinemes i que és una història costumista que ens parla de la supervivència del sector agrícola encarnada en una família de pagesos de Lleida.

També es recuperarà *The Juniper Tree*, el primer debut de Björk a la gran pantalla, un film de principis dels anys 90 de Nietzsche Keene, convertit en una pel·lícula de culte i que és una història de bruixes traslladada a l'edat mitjana islandesa en què dos germanes busquen una llar



Fotograma del film català de l'any: 'Alcarràs', de Carla Simón. / CEDIDA

que les aculla i les accepta. D'entre la resta de llargmetratges, destaca *Destello Bravío*, el debut d'Ainhoa Rodríguez i una de les notes innovadores del darrer festival de Màlaga; la producció catalana *Libertad*, de Clara Roquet, guanyadora del Goya a millor direcció novella i també a millor actriu secundària; *Duo*, de Meritxell Colell, la continuació de *Con el viento*, visionada a mónFILMAT 2018, que ara reflexiona al voltant de la parella i que comptarà amb la presència de la directora; *La Cima*, d'Ibon Comenzana, una producció hispanofrancesa sobre la història entre dos escaladors a la base de l'Annapurna; i *AfterSun*, l'últim treball de Lluís Galter, una pel·lícula de suspens i de nostàlgia de la infantesa perduda. Els infants també podran

trobar el seu espai al festival amb *Bon dia Món*, una proposta d'animació en stop-motion feta amb títelles de paper maixé, d'Anne-Lise Koehler i Éric Serre. Amb tot, Miró ha destacat que, en esta edició, **"hem aconseguit la paritat entre produccions dirigides per hòmens i per dones"**.

La setena edició de mónFILMAT també comptarà amb la presència d'autors de les Terres de l'Ebre, per tal que siga una plataforma de difusió de les seues obres. Així, es visionarà *L'espill*, del director calero Mario Pons, que mostra fragments de vida comuns, amb drames, dualitats, amor, reivindicació i denúncia, a partir de l'exili d'Hilare Arasa; i, també, el curt documental *Oda a la Roca*, del director deltebrenc Jaume Cebolla, que reflexiona sobre l'experiència vi-

tal d'escalar.

La plaça de l'Absis de la Catedral de Tortosa acollirà, el divendres 8 de juliol, la projecció de *Flee*, una multipremiada pel·lícula danesa d'animació sobre un refugiat de l'Afganistan que explica la seua història i la de milers de persones que arriben a la seua vida per a buscar un futur més digne a Europa; i l'endemà, el festival es traslladarà fins al Mirador de la Guardiola de la Ràpita per a programar una selecció de cinc curts del Festival Internacional de Cinema de Menorca i recuperar, així, la inviació de festivals al certamen. **"En esta edició recuperem el mónFESTIVAL, i comptarem amb Tariq Porter, el programador del certamen cinematogràfic de Menorca, perquè ens explique com són i què fan, i que ens permetrà mostrar el talent creatiu de les Illes Balears"**, explica Miró. D'altra banda, enguany s'hi han presentat un total de 300 curts, una vintena dels quals han estat escollits i s'han agrupat en temàtiques: mónANIMAT, mónFAUNA i mónMUNTANYA.

A més a més, també es recuperen les activitats d'interacció entre autors i públic, per la qual cosa s'ha convidat alguns dels directors de les projeccions i es promouran activitats gratuïtes paral·leles obertes al debat, amb un tast de vins, que anirà a càrrec de Lo Celler, i dos esmorzars preparats per Dolços Alemany. **"Allò que diferencia un festival com mónFILMAT d'anar al cine és que tens accés a films que, de vegades, a les grans pantalles, no es projecten; i, d'altra banda, hi ha este fet social a l'entorn d'una pel·lícula, ja que quan surts del cinema pots comentar-la amb el teu acompanyant"**.