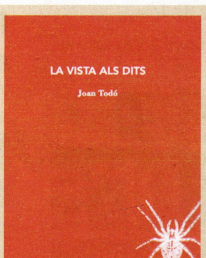
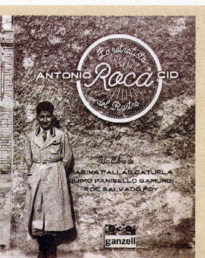
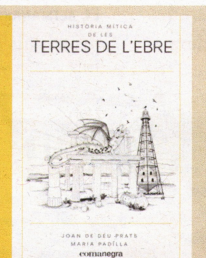
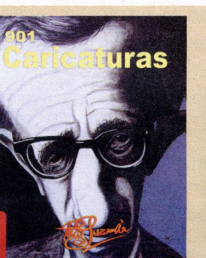
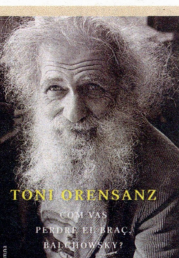


Un Sant Jordi ple de novetats literàries amb segell ebrenc

Dietaris, novel·les, poesia, història, il·lustracions, caricatures i contes infantils. Estos són els gèneres literaris amb marca ebrenc que ompliran les paradetes que s'establiran pels municipis este dissabte 23 d'abril, per a celebrar el Dia del Llibre. Enguany, tornen autors consagrats com Francesca Aliern, Toni Orensanz o Josep Ramon Roig, i segueixen al peu del canó Cinta Arasa, Jesús M. Tibau o Joan Todó

					
Títol: <i>Espills badats</i> (Cossetània) Autor: Francesca Aliern Argument: Mentre la misèria de postguerra persistia, van naixer dos bessones, la Francesca i la Joana, que eren com dos espills badats: no s'assemblaven en res.	Títol: <i>La vista als dits</i> (La Breu Edicions) Autor: Joan Todó Argument: Recull dels seus dos primers llibres de poesia <i>Los fòssils (al ras)</i>, ara convertits en <i>Los fòssils al ras</i> i <i>El fàstic que us cega</i>, i clou el volum el llibre <i>Cartes mortes</i>.	Títol: <i>Antonio Roca Cid. Lo retratista del Rastre</i> (Ganzell Edicions) Autors: Marina Pallás, Roc Salvadó i Quimo Panisello Argument: Llibre fotogràfic del retratista tortosí que reflecteix la vida social de la Tortosa dels anys 60 i 80.	Títol: <i>Història mítica de les Terres de l'Ebre</i> (Comanegra) Autor: Joan de Déu Argument: Les Terres de l'Ebre amaguen un conjunt de faules i històries llegendàries que han d'ixar una petjada inesborrable en el seu paisatge i caràcter com a poble.	Títol: <i>901 caricatures</i> (Onada Edicions) Autor: Paco Guzmán Argument: Recopilació d'una part de l'obra pictòrica i les millors caricatures de l'il·lustrador d'Ulldecona. Un llibre divertit i molt colorit que inclou retrats que incomoden.	Títol: <i>Com vas perdre el braç, Balchowsky?</i> (Columna) Autor: Toni Orensanz Argument: Història de superació d'un jove pianista de Chicago que s'enrola a les Brigades Internacionals, lluita contra el feixisme a la Guerra Civil espanyola i perd el braç dret.

Terres de l'Ebre Andrea Capilla

Poesia, reculls fotogràfics, dietaris, llibres de viatges, novel·les, il·lustracions i caricatures, assajos, i, sobretot, molta història. Estos són els gèneres que protagonitzaran la propera diada de Sant Jordi, que, com cada any, gaudirà d'una gran varietat de novetats literàries ebrencs que podran trobar-se als diferents taulells i llibreries. **"La gent del territori ha apostat, com fan cada any, per fer obres de molta qualitat, cadascú en el seu camp"**, assenyala la llibretera Rosa Cubeles de La2 de Viladrich.

Els amants de la literatura podran gaudir del retorn d'autors consagrats, com l'ampostina Francesca Aliern, amb la novel·la *Espills Badats*, ambientada en temps de misèria en què la postguerra persistia i que té com a protagonistes les bessones Francesca i Joana, que no s'assemblen gens. Aliern ja té **"el seu públic fidel que l'estima i que l'estaven esperant"**, indica Cubeles, cosa que li fa pensar que pot ser una de les novetats més venudes d'enguany. I també, del tortosí Josep Ramon Roig, que amb *Ben*

bé ha reprès la seua activitat poètica pública, dos dècades després de publicar *Malbé*, amb el qual l'autor l'ha vinculat perquè es llegisquen com si fossen un díptic. Si la primera tractava sobre la immortalitat efimera dels paradisos artificials de la modernitat; la segona és una crònica de l'expulsió del Paradís i de la presència de la Mort: una aproximació reflexiva i irònica a la maldat humana i a la inevitable fatalitat del món.

Quant a novel·la, tindrà una gran presència l'escriptora Cinta Arasa amb *Escales Avall*, en què s'entrellacen les veus de tres dones de la mateixa família -iaia, mare i filla- repas-sant pors, encerts i fracassos i fent valdre els llaços familiars; o *La drece-ra de Caïm*, de la tarragonina Silvia Mayans, **"a qui ja considerem del territori"**, en què es barreja novel·la negra i Guerra Civil espanyola, i que ha estat reconeguda amb el Premi Ferran Canyameres de Novel·la 2021, el guardó d'intriga més antic del país. També l'autora novella del Perelló, Cinta Farnós, que amb *Geosmina*, **"ja va per la segona edició"**. En este sentit, Cubeles destaca que **"al territori, hi tenim gent jove, i sobretot,**

dones, que estan arrencant amb molta força".

L'escriptor establert a Tortosa Jesús M. Tibau també ens apropa dos novetats literàries: d'una banda, *L'espectacle de la vida*, que inclou les primeres parts dels dietaris *Molles per no perdre'm* i *Per no perdre'm les molles*, i una descripció del seu dia a dia amb una mirada literària i sense condiments; i, d'altra banda, *I sentir-se encara amb forces*, una obra guardonada amb el Premi Narrativa Breu Ciutat d'Amputa, que transporta els lectors cap a un món on els sentiments són la veritable victòria.

En l'àmbit infantil, trobem la *Petita Història de l'arròs del Delta de l'Ebre*, il·lustrada per Pilarín Bayés i amb text del periodista tortosí Oriol Gracià; el conte *Sant Jordi i el Drac*, de Cinta Arasa; o *Sira-cota. La història dels instruments perduts*, de Susana Ibáñez i Sergi Masip.

LA HISTÒRIA PREN PARTIT Un dels gèneres que comptarà amb més novetats literàries serà la història. Des d'*Història mítica de les Terres de l'Ebre*, en què l'escriptor Joan de Déu, diu Cubeles, **"ha fet un treball molt**

rigorós, està molt ben documentat, i ell mateix reconeix és el llibre que més li ha costat" perquè s'ha de tenir en compte que **"la història del territori és complexa, és de cruïlla, de cultures"** i a través del llibre parla de tradicions, d'espais i personatges de mite de les quatre comarques ebrencs; passant per *El somni trencat. Amputa: revolució, guerra i exili* de l'historiador Andreu Caralt, guardonat amb el Premi de Recerca Jordi Fontanet; i que és **"un bon estudi de la guerra, més centrat cap a la zona del Montsià, però amb referències a tot el territori"**; el recull d'una vintena de cròniques sobre el recorregut del riu Ebre, des de Mequinensa al Delta, publicades a *La Vanguardia*, el setembre de 1969, del periodista tortosí Josep Bayerri, que porta per nom *Les riberes catalanes de l'Ebre*, i que inclouen, al final de cada capítol, una perspectiva actual dels canvis viscuts.

Una altra de les apostes literàries d'esta diada serà l'obra de periodisme narratiu o de no-ficció *Com vas perdre el braç Balchowsky?*, del periodista i escriptor de Falset, Toni Orensanz, a través de la qual explica

la història d'un jove pianista de Chicago que se sent marginat pel seu origen jueu i que s'apunta a les Brigades Internacionals, però que acaba enrolat al batalló britànic per a lluitar contra el feixisme a la Guerra Civil espanyola, i resulta greument ferit a la Batalla de l'Ebre i acaba perdent un braç, després de ser intervingut en un tren hospital al Priorat, tal com certifica la fitxa de la intervenció quirúrgica consultada per Orensanz.

També destaquen, d'història local, *Cultura i Lletres a Tortosa (1700 al 1821)*. *Llums i contrallums*, de l'historiador tortosí Enric Querol, que explora els clarsobscurs de la cultura tortosina de l'època de la Il·lustració; i *Enriqueta Ferrús i Ribes. Pionera del feminisme catalanista ebrenc*, de Núria Menasanch, que ha tret el llibre just en el centenari de la mort de Ferrús i Ribes, una dona científica, llibretera, periodista i emprenedora, a qui l'autora ha volgut reivindicar, i que ha guanyat el Premi d'Història Enric Bayerri i Bertomeu. A més a més, resalta *El fotògraf tortosí a Mauthausen*, de l'estudiant Núria Aragonés, que, fa valer la figura d'Antoni Garcia, un dels 36 tortosins deportats als