Música

Nuevo disco

Xarim Aresté: «La música es pura sensación interna, surge de las entrañas»

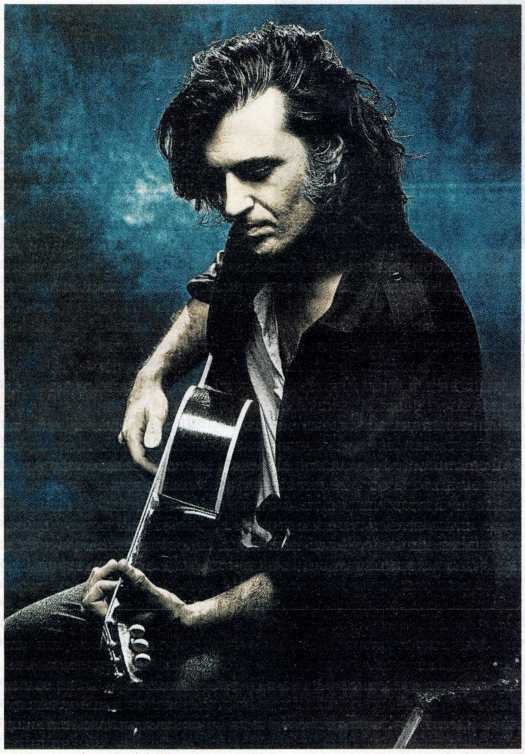
El compositor y guitarrista de Flix acaba de publicar el álbum 'Ses entranyes', con trazas pop, rock, jazz o blues

HÈCTOR MARIÑOSA
BARCELONA

Después de tres años de silencio discográfico, el compositor y guitarrista Xarim Aresté (Flix, 1983) acaba de publicar un nuevo álbum que ha titulado *Ses entranyes*, once temas de lo que él denomina «música bastarda», donde hay trazas de pop, rock, jazz o blues, surgidos de sus «vísceras», de forma casi espontánea.

Aresté , asegura que la música «es pura sensación interna, surge de las entrañas», como humanos que somos: «Todas las cosas que se crean nacen de una chispa, de un 'click', y en este caso ha sido así, las canciones surgieron espontáneamente».Para que esta espontaneidad transmitiera frescura a las canciones sin perder calidad, Aresté se rodeó de una experimentada banda de jazz liderada por el trompetista Pep Garau y retó a los músicos a grabar el disco en directo, sin conocer previamente las canciones que iban a tocar y llegando a la improvisación total, a modo de una 'Jam session', como en el caso de *Un boig baixa del tren cridant*, sobre un texto del propio cantante.

«Siento que el mundo es menos humano, e incluso la música la veo cada vez menos humana, cada vez se parece más a lo que podría hacer un robot y menos a lo que es capaz de hacer un humano», confiesa Aresté, para reiterar que necesitaba hacer un disco que en su gestación y nacimiento «se ha guiado en todo momento por las entrañas».De este proceso de creación casi automática han salido temas como *Ple d'amor,* que apela a las emociones y a la liberación del 'animal' que llevamos dentro, para no tener miedo a la vida, y que va acompañado de un impactante videoclip rodado en su población natal con la naturaleza como elemento primordial, junto a espectaculares efectos especiales.



El flixense Xarim Aresté, en la imagen que ilustra la portada de su nuevo álbum. FOTO: CEDIDA

En *Ja no hi ets,* el que fue el segundo avance del álbum, Aresté habla del poder de la regeneración interior y canta, en medio de un paisaje desolado por un incendio, el que afectó a gran parte del término de Flix en 2019, que después de la catástrofe siempre «volverá a salir el verde» y la vida volverá a abrirse camino.Otros temas incluidos en el álbum son *Ses entranyes*, que da título al disco y que apela a sembrar allí donde haya más luz, *Fresqueta*, con alusiones al poder de la naturaleza, *El que havíem escrit*, como metáfora de que somos producto de nuestras vivencias, o *La Jota Blava*, un solo de guitarra eléctrica improvisado con el que Aresté concluye el disco.

Pese a la profusión de referencias al mundo animal y vegetal, Aresté niega que en su último trabajo haya pretendido hacer un retorno a la naturaleza porque en realidad, constata, «nosotros somos naturaleza y es imposible escapar de ella»».Lo que nos han vendido de la civilización, de la cultura es una farsa porque la cuestión es que somos naturaleza y la verdadera sabiduría esta allí», subraya Aresté, que entiende que solo funciona «la inteligencia de la naturaleza de la que formamos parte, y yo la veo en una planta, en un animal, la veo en mi», por el simple hecho de poder mantener una conversación ordenada como cualquier humano, «algo que la ciencia todavía no puede explicar».

Respecto a su ecléctico disco, dice que no siente que encaje en ningún movimiento y opina *Ses entranyes* es «demasiado jazz para ser pop, demasiado rock para ser jazz y demasiado pop para ser blues», algo que hace extensivo a su repertorio, pues considera que «no hay mucha diferencia entre una canción que hice hace unos años y la que hice antes de ayer». Le gusta experimentar y tiene centenares de canciones inéditas, ya que para él hacer música «es como un juego, como cocinar, acabaré el plato en el momento en el que me ponga, no estaré tres días para hacer una tortilla».

Font: biblioteca.tortosa.cat