



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

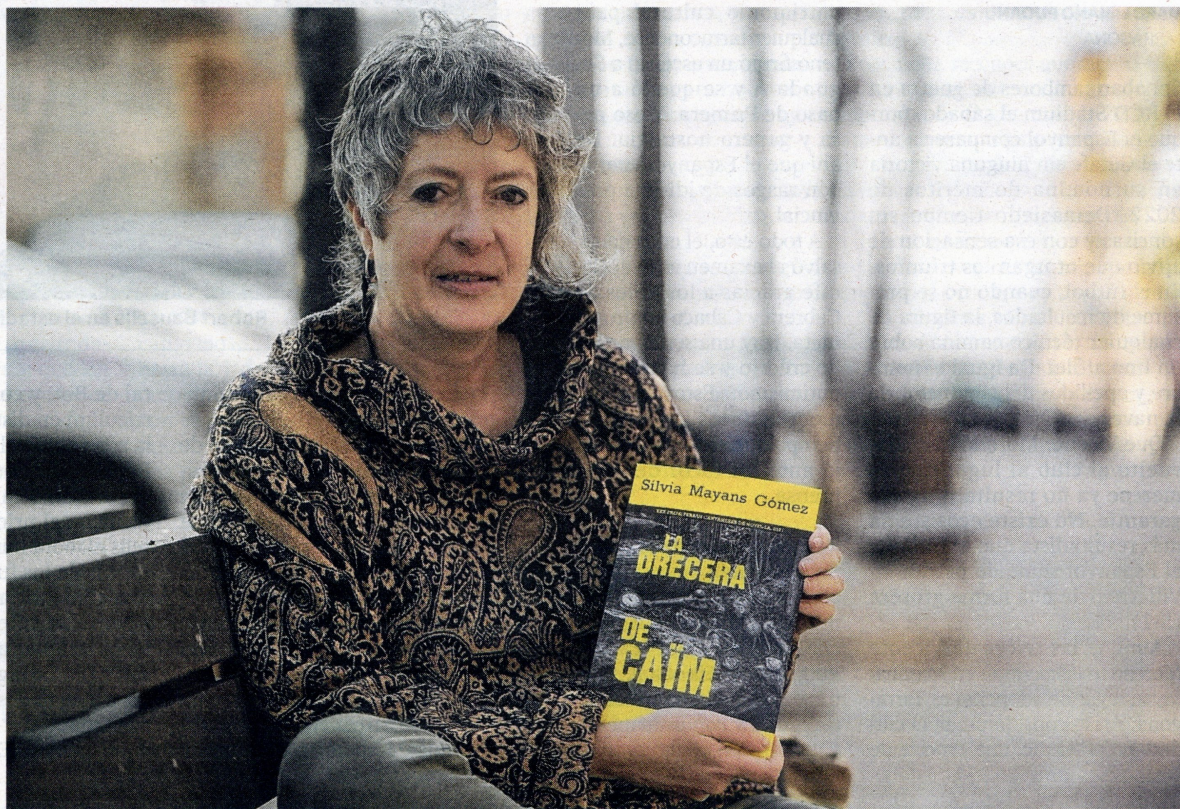
Recull de premsa local i comarcal

Sílvia Mayans Escriptora

«Les dues Espanyas de Machado segueixen aquí»

Entrevista

'La dreuera de Caïm' és la nova obra de l'autora establerta a Arnes. Una atmosfera de novel·la negra amb la Guerra Civil de rerefons



GLORIA AZNAR
TARRAGONA

En plena Transició, a Vall-de-Roures desapareix l'alemany Franz Brühler, un ecologista solitari. Arran del fet, el fotògraf Eliades Bel es llença a investigar, unes indagacions que desembocaran en una fossa comuna. Novel·la negra i Guerra Civil Espanyola es barregen en *La dreuera de Caïm* (Pagès Editors), de l'escriptora establerta a Arnes, Sílvia Mayans. Es tracta de la tercera entrega de la saga protagonitzada per l'Eliades Bel amb les Terres de l'Ebre com a escenari. Mayans és coordina-

Presenta Arnes despoblada ja als anys setanta. Com ha canviat des de llavors?

Ara està més despoblada. Les gelades del 56 van afectar molt l'olivera i això és terra d'olivera. Aleshores va marxar molta gent, però des dels anys setanta fins ara, diria que hi ha hagut una davallada important.

'La dreuera de Caïm' reivindica la repoblació?

No, encara que sí que es fa alguna reflexió sobre aquest tema, sobretot sobre el fet que el jovent marxa perquè aquí té poques possibilitats. Durant una època la

xò ha revertit en contra del territori.

Situa la novel·la als anys 70, tot i que no ho diu explícitament. El lector ho va descobrir.

No ho he fet expressament. El protagonista parla des d'un present que pot ser el segle XXI i recorda aquesta història de quan ell era jove. Es va contextualitzar l'època quan es parla de política o de futbol i els lectors tenen una feina de situar-se.

Els investigadors són peculiars, un fotògraf i una perruquera.

L'escriptora Sílvia Mayans, una barcelonina establerta a Arnes fa més d'una dècada, amb *'La dreuera de Caïm'*.

FOTO: JOAN REVILLAS

