

## Ebre

L'Ametlla de Mar

# La banya de la sort de 2.200 anys

Recuperada a la costa de la Cala, la peça ha estat objecte d'un judici per danys i ara està sent restaurada a Valldoreix



Xavier Brull mostra la banya o corn, al costat del mar a l'Ametlla. FOTO: JOAN REVILLAS

M. MILLAN  
L'AMETLLA DE MAR

Una cornucòpia o banya de la bona sort, recuperada d'un vaixell romà enfonsat davant la costa de l'Ametlla de Mar al segle II aC, ha estat motiu de batalla judicial entre el seu propietari i un escultor local. La peça, amb més de dos mil anys d'història, es preveu ara restaurar per poder ser exposada.

La troballa va ser recuperada durant una campanya subaquàtica l'any 1954, per un equip francès de col·laboradors de Jacques Cousteau, i lliurada com a obsequi a Emilio Brull, el submarinista aficionat de la Cala que els va orientar en l'expedició. Es tractava d'una cornucòpia, o reproducció d'una banya de boví amb l'interior de plom, on es podien inserir ofrenes i que els mariners portaven com una espècie d'amulet per a la bona sort.

D'aquella expedició es van recuperar també àmfores romanes



Detall de la peça, que ara està sent objecte de restauració. FOTO: JOAN REVILLAS

i altres elements que s'exposen al Museu de Reus Salvador Vilaseca.

Durant dècades el corn (partit en dues parts) va estar a casa d'aquesta família calera, fins que el fill, Xavier Brull, també submarinista i mariner, va ser conscient de la importància his-

tòrica i patrimonial de l'objecte que guardaven, després d'una visita al Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena, on va veure una peça similar.

Després de corroborar aquesta importància parlant amb experts en arqueologia subaquàti-

ca, va encarregar a un escultor local «una peanya per a conservar-la de forma adient». Però segons detalla Brull, l'escultor va anar més enllà de l'encàrrec i va fer diverses actuacions, orificis i afegits «que la van malmetre».

Així, Brull va presentar una demanda davant la justícia con-

### La data Prospeccions franceses l'any 1954

● Les troballes fortuïtes d'àmfores per part de pescadors al golf de Sant Jordi van portar a aquèl l'agost del 1954 es projectés una prospecció al litoral de l'Ametlla. Roger Grange, Guy Fornon i Jean Agnel, col·laboradors del professor F. Benoit i del comandant J. Y. Cousteau, en van ser els responsables.

tra l'escultor i després de set anys de litigis, finalment l'Audiència Provincial de Tarragona li ha donat la raó. El judici es va fer al jutjat de Tortosa però després d'un recurs el cas va arribar a l'Audiència, que finalment ha resolt que l'escultor ha de pagar una indemnització de 3.200 euros a Brull, pels danys causats a la peça.

Segons la resolució, ha quedat provat que va «agredir, utilitzant resines sintètiques, i va fer diversos forats a l'objecte per situar uns pèns de ferro». Així, la sentència afirma que hi va haver una actitud negligent de l'escultor i l'obliga a pagar el 50

### Una sentència obliga un escultor a pagar 3.200 euros per haver malmès l'objecte d'origen romà

per cent del valor que ha perdut la peça en ser foradada.

Actualment, la cornucòpia es troba en procés d'estudi i restauració al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, a Valldoreix. Brull confia que, a més de recuperar-la, es podrà conèixer millor la història i les seves característiques. Posteriorment, voldria cedir la peça perquè pugui ser exposada i coneguda, probablement al mateix Museu de Reus on ja es troben algunes de les restes recuperades del jaciment de Bon Capó.