

Ebre

Tradicions

La Passió d'Ulldecona prepara una versió més espectacular i gestual

El Patronat tornarà a oferir quatre representacions, en català i castellà, durant el mes d'abril i fins al primer de maig

J. JOAQUIM BUI
ULLDECONA

Aquest mes de febrer han començat els assajos de la Passió que conduiran a recuperar el cicle de representacions d'abans de la pandèmia, a partir del primer cap de setmana d'abril. S'hi han programat dues representacions en català (3 i 10 d'abril) i dues més en castellà (24 d'abril i 1 de maig), també tornen les interpretacions fora vila, en concret, a l'església i el calvari de Xert (Baix Maestrat) el 16 d'abril, després que l'any passat només es facin un parell d'adaptacions testimonials de petit format en llengua catalana.

Cal dir que els textos de les versions en català i en castellà s'han unificat i l'obra és la mateixa, l'únic que canvia és la llengua amb què s'interpreta, «amb la finalitat de facilitar la feina dels actors, ja que memoritzar dos textos totalment diferents en poc temps o, a la vegada, era molt complicat, tenint en compte que estem parlant d'intèrprets amateurs», indica el president del Patronat, Juanjo Sans.

Un nou Jesucrist

Una de les principals novetats d'enguany és el relleu en el paper de Jesús, que assumeix Josep



Moment d'un dels primers assajos de la temporada a la Casa de Cultura d'Ulldecona. FOTO: JOAN REVILLAS

Sabaté. «Ha costat una mica de convèncer, però al final ha accedit i s'ho ha emprès amb molta il·lusió», comenten des del Patronat.

Curiosament, Sabaté és fill de Maria José Royo, actriu que fa el paper de Mare de Déu i forma part de l'equip de direcció. Tal com ja es va iniciar en la temporada anterior, la Passió té una di-

recció coral, que encapçala Joan Martínez amb un equip format per Jordi Reverté, Maria José Royo, Juanjo Sans i Elies Sabaté.

«Apostem per recuperar l'espectacularitat que caracteritzava la Passió durant moltes temporades, mitjançant els jocs de llum», asseguren. Jordi Reverté destaca que «li donem molta importàn-

cia als gestos de cada personatge. També s'ha ampliat el text respecte a l'any passat en què vam haver d'escurçar la versió que s'havia reescrit a partir de tres textos que s'havien representat durant les 65 temporades interrompudes de Passió, entre 1955 i 2019». Els assajos són per escenes i personatges.

L'apunt increment d'actors dalt de l'escenari

Lluny encara de les xifres d'altres èpoques anteriors a la pandèmia, a poc a poc, amb el relaxament de les mesures antiepidemiològiques, va augmentant el nombre d'actors i actrius que poden intervenir a la Passió.

Enguany, s'arribarà a la cinquantena, procedents d'Ulldecona i dels pobles veïns, com Alcanar i la Sénia, des d'on es desplaça una família. A la representació de Xert també comptaran amb el reforç d'aficionats d'aquest poble del Maestrat.

El Patronat de la Passió ressalta que «han tornat persones que abans venien i s'ho havien deixat».

La importància de la gestualitat, també es reflecteix al cartell de Marta Santotomás en una imatge sobre el bes de Judes a Jesús que no deixa ningú indiferent. «Amb aquest cartell es reivindicava un dels elements identitaris del nostre territori, com és el patinatge d'oliveres monumentals», manifesten des del Patronat.