



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

Cinta Farnós Escriptora

«Que marxis d'un lloc no vol dir que no t'hi quedis per sempre enclavat allà»

Entrevista

'Geosmina' és el debut de l'autora del Perelló. Una novel·la intimista amb què Penguin Random House rellança la col·lecció La Magrana



GLORIA AZNAR
TARRAGONA

La trucada del seu pare, anunciant-li la mort de la seva mare, capgirarà la vida de la Llúcia que, des d'Irlanda, on viu i on acaba de deixar-ho amb el Liam, tornarà al poble ebrenc de la seva infància i joventut. El viatge, físic i intimista, la farà enfrontar-se no només a la mort de la seva mare, sinó a la relació entre totes dues. Aquesta és l'arrencada de *Geosmina*, de Cinta Farnós (El Perelló, 1986), una novel·la que, a més a més de ser el seu debut literari, obre la nova etapa de La Magrana, col·lecció de Penguin Random House.

Desarrelament personal i geogràfic van de bracet?

El desarrelament geogràfic sí que t'afecta sempre, però no té perquè emocionalment tenir tanta

incidència com té en la protagonista de la novel·la. Hi ha molta gent que no viu al mateix lloc on té les arrels i és capaç de crear-se les vinculacions socials necessàries per a no sentir-lo emocionalment.

Vostè és membre de Diàspora ebrenc. Què defensa?

La Diàspora ebrenc ve a cobrir tota la part emocional. Quan va ser concebuda, prèvia a la pandèmia, Diàspora funcionava gairebé com una comunitat veïnal. És a dir, gent de les Terres de l'Ebre que estava a Barcelona, que d'alguna forma continua vinculada emocionalment, políticaament o com a activista al territori. No es produeix un trencament tan rotund a l'hora de deixar les Terres de l'Ebre, no et desprends de tot, de tota la socialització que has tingut, de l'activisme d'allà, dels problemes que hi ha

al territori. Volíem continuar tenint-los amb nosaltres, poder-los debatre. Era com una comunitat de veïns, però fora de les Terres de l'Ebre.

En cap moment a la novel·la diu que són les Terres de l'Ebre.

Per mi era molt important que no es digués concretament quin era el poble de la Llúcia, que no fos una cosa definida precisament perquè és el lloc on li ha passat aquest desarrelament, del que ella se sent més distanciada. Sí que volia que Cork, l'experiència irlandesa estigués molt definida, que el trajecte que ella fa fins a Astúries fins i tot existís. Els paisatges són llocs que jo he transitat, per la qual cosa els he pogut descriure bé. Tanmateix, al meu poble hi ha les oliveres, marges de pedra, hi ha l'ambientació que podria ser aquesta zona més interna de les Terres de l'Ebre.

L'escriptora
Cinta Farnós,
al Perelló.

FOTO: JOAN REVILLAS

