

ÒPERA La crítica es rendix a la cantant de Darmós (Tivissa) i la defineix com una de les grans veus europees del futur

La soprano darmosana Sara Blanch enlluerna el Liceu en el paper de Zerbinetta

La crítica es desfà en elogis cap a Sara Blanch i la definix com una de les grans veus europees del futur

Darmós A. Prunera

La darmosana Sara Blanch ha debutat esta setmana en el paper de Zerbinetta al Gran Teatre del Liceu. La interpretació d'este personatge, dins l'obra *Ariadne auf Naxos* de Strauss, ha estat definit pels mitjans especialitzats com "un dels esdeveniments de l'any dins el panorama líric català i espanyol". Les darreres actuacions seran els propers 2, 3 i 4 d'octubre.

Blanch ha definit el paper de Zerbinetta com a "extrem" i suporta gran part de l'obra en el seu personatge. La seua interpretació, però, ha centrat l'atenció dels principals mitjans i periodistes especialitzats en lírica. La periodista tortosina Mari Cel Chavarría, responsable dels temes d'òpera a *La Van-*



Sara Blanch en el paper de Zerbinetta, al Liceu.

guardia, ha inclús escrit que "potser l'ombra de Montserrat Caviell és molt allargada, però Sara Blanch es podria convertir, amb

la seua fantàstica veu de coloratura, en una Edita Gruberova o una Mariella Devia". Sobre la seua actuació en el segon reparti-

ment de l'obra, Chavarría ha definit Sara Blanch com "una veu corpulenta i fluida, amb un excel·lent control de l'agut i un centre vocal sonor, a més d'una gran desimboltura teatral". A més, també destaca la seua "humanitat escènica i la complicitat amb la resta del repartiment".

L'obra *Ariadne auf Naxos* ha obert la temporada 2021/2022 al Liceu, i està inclosa dins el programa Under35, una iniciativa per a apropar l'òpera i les actuacions que es fan al gran teatre al públic més jove, menor de 35 anys. Un cop acabades les representacions este diluns -dia 3- la propera interpretació de Sara Blanch serà al Teatre Donizetti, de Bèrgam, on posarà veu al paper de Marie, dins l'obra *La Fille du Régiment*, de Gaetano Donizetti. Esta tempora-

da tornarà al Liceu, ja al juny del 2022, per a representar *La Flauta Mágica*, de Mozart, en el paper de Reina de la Nit, que ja ha pogut interpretar en altres ocasions.

Als seus 32 anys, Sara Blanch segueix consolidant-se com una de les principals veus del futur de la lírica. Nascuda a la petita localitat de Darmós -amb uns noranta habitants censats- i formada a l'Escola de Música i Dansa de Móra d'Ebre, ha recorregut ja els principals escenaris de tota Europa. Tot i això, no és estrany veure-la cantar també a l'església del seu poble en ocasions especials o, sobretot, al festival Les nits a la Baranova, de Tivissa, on ha participat en pràcticament totes les edicions excepte la d'este 2021, on no va poder assistir per motius d'agenda. ■