

LITERATURA

L'escriptora tortosina Cinta Arasa recull el Premi Serra d'Or en categoria infantil i juvenil

El jurat dels premis també va fer una menció especial al dietari 'L'eternitat enamorada', de l'escriptor de Benicarló Josep Igual, que va morir el 25 de març passat.

Barcelona Oriol Gracià

A principi de juliol, en rebre la truca- da de la revista *Serra d'Or*, l'escripto- ra Cinta Arasa (Jesús 1978) va pensar que li volien vendre unà subscripció. **"N'estava convençudíssima"**, diu. En realitat anava molt desencaminada: simplement volien contactar amb ella per anunciar-li que havia guanyat el premi literari Crítica Serra d'Or en la categoria infantil i juvenil pel seu lli- bre *Paraules, flors i pólvora*. **"És un premi al qual no et pots presentar. En cap moment me l'esperava"**, as- segura. I va pessigar-se per assegu- rar que no era un somni: **"Cada llibre que escric conté molts trossets de mi, perquè hi poso l'ànima. Però n'hi ha, que a més a més, tenen també alè meu. Paraules, flors i pólvora és un llibre que el vaig començar a ima- ginar quan encara no sabia que se- ria escriptora, quan amb onze anys vaig llegir per primer cop un llibre de Mercè Rodoreda. Per això em fa es- pecialment il·lusionat aquest premi"**. Un premi referent en el marc de la litem- tura catalana i que en altres edicions ha anat a parar en mans d'escriptors de renom com Maite Carranza, Silves-

tre Vilaplana, Àngel Burgas, Josep Vallverdú, Emili Teixidor, Joaquim Car- bó, Gabriel Janer Manila.

Paraules, flors i pólvora, publicat ara fa un any per l'editorial Animal- llibres, juga amb la història fictícia d'u- na Mercè Rodoreda adolescent, rode- jada de lletres i flors que la seua famí- lia plantava a la torre del barri de Sant Gervasi de Barcelona. La pólvora fa referència a l'esclat de la guerra civil en la seua joventut, un fet que va mar- car Rodoreda profundament i que la va dur a escriure obres tan impor- tants com *La plaça del Diamant*. Cin- ta Arasa va recollir el guardó diven- dres passat en la cerimònia que es va celebrar al Moll de la Fusta de Barce- lona, en el marc de la Setmana del Llibre en Català. **"Aquest premi em motiva a continuar escrivint el que jo vull, al marge de les modes literà- ries, perquè Paraules, flors i pólvora és un llibre arriscat. Agafar un per- sonatge històric de principi del se- gle XX i convertir-lo en protagonista d'una novel·la per a nois i noies del segle XXI, tenia elements de risc im- portants i que, fins i tot, em van arri- bar a treure la son"**, explicava Arasa després de recollir el guardó.



En esta edició dels Premis Crítica Serra d'Or, el jurat ha volgut fer una menció especial al dietari *L'eternitat enamorada* (Tres i Quatre), de l'es- criptor de Josep Igual (Benicarló, 1966), que va morir el 25 de març passat. El darrer llibre d'Igual és una obra hereva de la tradició assagística catalana, que té en Joan Fuster i Jo- sep Pla com a figures destacades, amb una voluntat d'estil i prosa poèti- ca. En esta edició dels guardons el ju- rat també ha estat reconeguda l'obra *El primer emperador i la reina Lluna* (Comanegra), de Jordi Cussà, ha estat guardonada amb el Premi Crítica "Se- rra d'Or" 2021 de NoveHa; *Pare, què*

fem amb la mare nostra (Labreu edi- cions), d'Antònia Vicens, ha rebut el Premi Crítica "Serra d'Or" 2021 de Poesia; Antoni Martí Monterde, amb *Stefan Zweig i els suïcidis d'Europa* (Leonard Muntaner editor), el Premi Crítica "Serra d'Or" 2021 d'Assaig; i Antoni Clapés amb el Premi Crítica "Serra d'Or" 2021 de Traducció per *Tal qual de Paul Valéry* (Adesiara).

UN PERÍODE PROLÍFIC Cinta Ara- sa ha rebut el premi en un moment prolífic de la seua carrera. A principi d'estiu va publicar *Acqua alta* (Jo lli- bre), un llibre juvenil protagonitzat per la Lauretta i el seu avi Giuseppe Oro-

logio, el millor rellotger de Venècia. Tots dos volen salvar la ciutat italiana, que s'està enfonsant per culpa del canvi climàtic. Este mes d'octubre, també arribarà a les llibreries *Escaleas avall* (Columna), la seua nova novel·la per a adults amb tres veus s'entrella- cen per donar-nos la visió de la vida de tres dones de la mateixa família - àvia, mare i filla-, repassant les seues pors, encerts i fracassos i deixant al descobert la importància dels llaços familiars, que malgrat tot les uneixen i les salven. Un recorregut per la histò- ria de Catalunya des dels anys trenta del segle xx fins als mesos previs a l'1 d'octubre del 2017. ■