

ARTS ESCÈNIQUES

‘Rihihiu’, el crit de les dones planeres reconvertit en un nou festival a l'Ebre

Del 15 al 17 d'octubre, les masades de Santa Bàrbara acolliran el nou certamen d'arts escèniques de petit format, que té l'objectiu de recuperar el patrimoni immaterial i la història local articulant representacions artístiques contemporànies

Terres de l'Ebre A.C.A.

Un nou festival d'arts escèniques ha nascut al territori per a reivindicar el patrimoni immaterial i la història de Santa Bàrbara: Rihihiu. ‘Rihihiu’ era un crit que feien les dones de Santa Bàrbara per a avisar als seus veïns i veïnes que havien arribat a la llar o al tros. Segons expliquen les seues creadores i activistes Anna Zaera i Zoraida Roselló, “el Rihihiu era una manera de dir a les persones de la vora, moltes vegades separades fins i tot per quilòmetres, que estaven preparades per a trobar-se, per a compartir un àpat o per a fer un intercanvi de verdures de l'hort. Era una manera de relacionar-se sintètica, un avís, un toc per a dir: hi soc, i tu, a l'altra banda, em sents”. Amb l'objectiu de recuperar este patrimoni local, Zaera i Roselló han impulsat la primera edició d'este festival participatiu d'arts



vives que tindrà lloc els dies 15, 16 i 17 d'octubre a les masades de Santa Bàrbara. La programació abordarà temàtiques vinculades a les històries de vida, a la quotidianitat i a les manifestacions culturals locals amb una

perspectiva de gènere, així com es plantejaran residències artístiques que produiran noves interpretacions i expressions a partir dels continguts històrics recopilats pel Centre d'Estudis Planers, rellegint la història, des

d'un punt de vista contemporani, de la vida i l'articulació actual d'esta en un context rural com és el de Santa Bàrbara.

El festival s'inaugurarà el divendres 15 d'octubre a la Masada de l'Alto, amb l'exposició de retrats *Terres de l'Ebre, paisatge humà* de Quim Giró. Les fisonomies, els rituals, els personatges quotidians o improbables que trobem a l'Ebre són protagonistes de llegendes contemporànies que recullen una tradició vinculada a la terra, als animals, i a les pràctiques agràries i religioses. Tot seguit, l'endemà al matí, el mateix autor de la mostra oferirà una visita guiada a l'exposició que anirà acompanyada de les explicacions de Màrius Pont sobre la vida a les masades. A la tarda, la gran esplanada de la Masada de Cid serà l'escenari d'una performance dirigida per l'artista Miquel Àngel, en què diverses perso-

nes del poble entonaran el crit amb què es comunicaven entre masies, oferint un concert de Rihihius. Tot seguit, al Molí del Vallès tindrà lloc *Bailes de Història*, un espectacle de dansa en què Carmen Muñoz celebrarà la vida de tantes dones que van viure silenciades a les masades a ritme de flamenc. Diumenge tindrà lloc la taula de diàleg *Arts vives a les masades*, al Museu de la Vida a la Plana, en què Rosa Cerarols, del Konvent Puntzero, Marta Lloret, la Caçadora de Masies, l'artista Ana Tijoux, i Lluïsa Arasa i Inma Arasa, parlaran sobre com l'art i la creació poden vincular la identitat i el paisatge. Tot seguit el col·lectiu feminista del poble, Vent del Sud, ha organitzat per les quatre masades del poble una processó transmutadora a través de l'antagonisme entre els arquetips femenins locals de marfantes i pubilles, un acte que clourà el festival. ■