

CRAC de la setmana

AGUSTÍ VERICAT, DIRECTOR DEL CENTRE D'INTERPRETACIÓ D'ART RUPESTRE D'ULLDECONA

Aprofitant el conveni de col·laboració signat entre Ulldecona i Valltorta-Gassulla, que sota el nom VULL busca difondre, protegir, investigar i conèixer de manera mútua l'Art Rupestre Llevantí present a tots dos conjunts, xerrem amb Agustí Vericat, director del Centre d'Interpretació d'Art Rupestre d'Ulldecona. Amb Vericat parlem de la presentació del projecte, prevista per demà dissabte, 9 de març, i de la conferència "L'Art Rupestre de la Colúmbia Britànica. Canadà" a càrrec de Chris Arnett. Tots dos esdeveniments es duran a terme a la Sala de Plens de l'Ajuntament a partir de les 20 hores.

Més Ebre: Què us va motivar a tirar endavant aquest projecte d'Art Rupestre?

Agustí Vericat: El fet que la UNESCO el declarés Patrimoni Mundial. I que ni amb aquestes aconseguísim dur a terme una gestió conjunta d'aquest patrimoni cultural. Aquest tipus d'Art es troba molt dispers, depèn de moltes Comunitats Autònomes i això feia molt difícil establir àmbits de col·laboració. Però amb el conveni VULL (Valltorta-Gassulla-Ulldecona) ho hem aconseguit. És un projecte petit, però si funciona es podria expandir a altres

ni hem aconseguit sumar el conjunt més important de Catalunya amb el conjunt més important de la Comunitat Valenciana.

ME: Qui ha intervingut en aquesta suma de valors patrimonials?

AV: L'Associació "Amics de Valltorta" i l'Ajuntament d'Ulldecona. Des d'un principi vam tenir molt clar que volíem sumar esforços. Actualment, tots hauríem de buscar sinergies, perquè tothom sortís guanyant. Entre Valltorta i Ulldecona hi ha poc més de 40 km. Podem dir que es tracta de jaciments que es troben relativament prop. Unir-nos posarà de manifest el que dóna de si el que tenim i el que tenen, de manera recíproca. El nostre territori, en termes culturals, i en concret pel que fa a l'Art Rupestre, no acaba al riu Sénia.

ME: Qui són l'Associació "Amics de Valltorta"?

AV: Es tracta d'un grup format per la societat civil, així com per diversos alcaldes de l'àrea d'influència del parc cultural de Valltorta-Gassulla. Tant ells com nosaltres buscàvem eixamplar el punt de vista sobre el nostre patrimoni. I el fet que aquestes cultures, fa més de 8.000 anys no tinguessin les mateixes fronteres, que nosaltres avui dia, ens ha ajudat.



Rupestre Llevantí aquí, a Ulldecona?

AV: Eren pobles seminòmades, que es passaven un temps aquí i després marxaven a altres llocs, com Valltorta, seguint els remats. Aquestes cultures van establir les relacions amb altres territoris i VULL busca donar-li continuïtat. Si tu, o nosaltres, separem l'art per territoris, estem perdent informació i VULL busca justament el contrari. Amb els seus

coneixements de l'Art Llevantí i els nostres coneixements podem fer moltes coses, com apropar aquest patrimoni a la societat, des de la base. Començant pels més menuts.

ME: Aquest dissabte en la presentació del conveni VULL, comptareu amb la presència de Chris Arnett, que durà a terme la conferència "L'Art Rupestre de la Colúmbia Britànica.

Canadà". Sembla ser que us feu acompanyar d'un número 1 en Art Rupestre, no?

AV: És investigador del Departament d'Antropologia de la Universitat de British Colúmbia. Vancouver. Ha estudiat l'art rupestre dels indígenes de Cultura Salish del sud-oest canadenc durant més de 25 anys. Especialment centrant-se en la relació que encara conserven les poblacions indígenes respecte al mateix. Els seus

estudis integren diverses disciplines com l'arqueologia, l'etnografia, l'etnohistòria i la cosmovisió. Aquesta visió de l'Art Rupestre des de la perspectiva de societats contemporànies ens apropa a la comprensió dels mecanismes i les relacions socioculturals i mediambientals que conformen el complex Món de l'evolució del pensament, aportant llum sobre algunes ombres del passat.

«Aquestes cultures seminòmades van establir relacions amb altres territoris i VULL busca donar-li continuïtat»

indrets amb Art Rupestre Llevantí. Amb aquest conve-

ME: Com eren les cultures que ens van portar l'Art