

## Teatro

Belén Fabra Actriz

# «LORCA VIENE A TRAERNOS COMPLEJIDAD Y BELLEZA»

## Entrevista

**El Teatre Fortuny de Reus** acogerá el próximo martes 6 de abril a las 20.30h la función 'Lorca que te quiero Lorca', en el marco del ciclo Grans Mestres, a cargo del dramaturgo Francesc Cerro-Ferran

CRISTINA VALLS  
REUS

La actriz Belén Fabra (Tortosa, 1977) forma parte del reparto del espectáculo *Lorca que te quiero Lorca*, que se llevará a cabo en el Teatre Fortuny de Reus el próximo martes, día 6 de abril, a las 20.30 horas. Las entradas pueden adquirirse a través de la web del teatro reusense y en taquilla el mismo día de la función. La iniciativa es multidisciplinar, ya que incluye música, baile y audiovisuales; se enmarca, además, en el ciclo Grans Mestres, liderado por el dramaturgo Francesc Cerro-Ferran.

El lema de esta octava edición es el factor humano y tiene como objetivo mostrar el lado más humano de las personas. La representación que nos ocupa se trata de la tercera que se realiza dentro del ciclo y profundizamos un poco más con Belén Fabra, que vuelve a participar en el proyecto.



Belén Fabra participará en 'Lorca que te quiero Lorca' este martes 6 de abril en el Teatre Fortuny de Reus. FOTO: SERGIO LARDIEZ.

**¿Cómo se está coordinando con Francesc Cerro-Ferran para preparar 'Lorca que te quiero Lorca'?**

De momento, hemos estado ensayando de forma telemática, pero es necesario que nos veamos todos, porque se trata de un espectáculo multidisciplinar: con baile -donde interviene Magda Borrull-, música -con la cantaora Sara Sambola y la guitarra española de Aleix Bové-, interpretación y la realización audiovisual de Candela Muschetto. Siempre prefiero que se trabaje, en la medida de lo posible, en persona. Nos permite ponernos de acuerdo e ir todos a una. Echo de menos trabajar más así, adaptas diferentes cuestiones de una forma más natural y dinámica. A pesar de todo, también estoy aprendiendo de este contexto, especialmente a adaptarme al cambio.

**¿Qué descubrirán los espectadores con esta función?**

Con tantas disciplinas y con la palabra de Lorca acompañándolas se transmitirán muchas emociónes.

“

**«Cerro ha seleccionado una serie de poemas muy bien hilados, que recrean una composición cargada de simbolismo»**

**«Los ensayos me han hecho reflexionar sobre la muerte, muy latente en la obra del autor. A menudo, pienso en cómo lo recibirá el público»**

**«La pandemia ha afectado a los textos. Participé en un rodaje de una serie que quedó a medias y al recuperarla, se tuvo que adaptar»**

nes. El sentimiento dramático y trágico, tan lorquianos, sin duda, no faltarán. Cerro ha seleccionado una serie de poemas muy bien hilados, que recrean una composición escénica cargada de simbolismo y la metáfora es una constante. Hay fantasía e imaginación; Lorca viene a traernos complejidad y belleza.

**¿Está aprendiendo algo digno de mención?**

Los ensayos me han hecho reflexionar sobre la muerte. Mientras te preparas el texto, ves que es algo muy latente en la obra de Lorca. Con la pandemia y pensando en la vida, esta aún nos parece más cercana; aunque siempre esté presente. A menudo, pienso en cómo recibirá las palabras el público, qué interpretación hará. El viaje a la muerte es inevitable y Lorca nos lo muestra con unas palabras preciosas. Me ha gustado pensar que siempre hay una fuerza, una lucha que nos permite seguir; y todos podemos vernos reflejados.

**A lo largo de su trayectoria ha tenido diferentes aproximaciones a Lorca, ¿qué recuerdos tiene?**

Me viene a la mente la trama de *La casa de Bernarda Alba*. Siempre me pareció claustrofóbica e incómoda, Lorca supo imprimir estos rasgos muy bien con las diferentes historias de las hermanas. Otro contacto que tuve con la obra del autor fue, por ejemplo, con *El público*, una producción del Institut del Teatre de Barcelona dirigida por Jordi Prat i Coll. La recuerdo compleja por la cantidad de personajes, había un reparto muy numeroso.

**El lema del ciclo Grans Mestres es el factor humano. ¿Cree que viene como anillo al dedo en el contexto sanitario actual?**

No sé la razón que motivó a Cerro a encararlo por aquí, pero sí que me despierta curiosidad su recepción en el teatro. Supongo que, inevitablemente, mucha gente lo conectará con el momento actual.

**Aprovechando la ocasión, ¿cómo vivió usted la llegada del Covid-19?**

Es un momento muy triste a nivel general. Me entristece que, debido a las circunstancias, las relaciones humanas se hayan enfriado. Este virus nos obliga a reprimir los buenos instintos, como el de dar un abrazo. A nivel profesional, ha afectado: vas trabajando, pero no sabes cómo será el futuro y si lo seguirás haciendo.

**¿Cree que se están imponiendo nuevas formas de hacer teatro o cine?**

La pandemia ha afectado a los textos. Participé en el rodaje de una serie que quedó a medias y al recuperarla, por cuestiones de seguridad, se tuvo que adaptar. Fue impactante y es un reflejo de lo que está pasando. Deseo que esto se acabe y que volvamos a la proximidad, que los teatros vuelvan a rebosar vida. En el cine, se nota la incertidumbre en las producciones, pero los *castings* están volviendo a funcionar.