

SÍLVIA FORNÓS
TORTOSA

Una ficción inspirada en un hecho concreto de la Guerra Civil y una historia del presente que parte de una vivencia personal. El nexo de unión, entre ambos acontecimientos, es la pieza teatral *Passat/Present* que la actriz Maria Moral (Ripollet, 1982) estrenará en el marco del FRONT, Mostra Internacional de Cinema de Conflict i Pau, cuya programación ha arrancado esta semana y continuará en los próximos días. La intención del certamen es reflexionar sobre la memoria y los conflictos (del pasado y del presente, próximos y lejanos), a través de proyecciones audiovisuales en espacios históricos.

De hecho, el telón de fondo de *Passat/Present*, que se estrenará el 28 de mayo a las 22 horas, será la Torre de Font de Quinto de Campredó. El espacio ofrece unas vistas excelentes del antiguo campo de combate donde la madrugada del 24 al 25 de julio de 1938 tuvo lugar la maniobra de distracción del ejército republicano para intentar cruzar el Ebro, y que costó la vida, en solo 18 horas, a más de 700 soldados de la decimocuarta brigada internacional conocida como la Marsellesa.

«He decidido fusionar ambas historias, en la obra, para reflejar el conflicto entre el interés por enterrar esta etapa histórica y la necesidad de preservar la memoria histórica. En este sentido, debemos tener la consciencia de que vivimos el presente condicionados por el pasado, es decir, a día de hoy estamos viviendo las consecuencias de este episodio histórico», afirma la intérprete, quien añade que «mezclar el pasado y el presente es la manera de poder hablar de la importancia de tener memoria y preservarla».

Por ello, la actriz hace hincapié en que «la pieza teatral *Passat/Present* ha sido expresamente

La obra se estrenará el 28 de mayo y tendrá como escenario la Torre de Font de Quinto

creada para la Mostra Internacional de Cinema de Conflict i Pau».

En escena, el protagonismo estará dividido entre dos personajes. «Por un lado, el personaje ficticio es una joven que acaba de recuperar los restos de su abuela, quien fue enterrada en una fosa común, mientras que el otro personaje soy yo como actriz», detalla Maria Moral. En este sentido, dice que se ha inspirado en la autoficción y que «según palabras de la intérprete: «es un género teatral contemporáneo que parte de una vivencia personal o un hecho real para deformarlo». Así, el

Reflexiones

«He decidido fusionar ambas historias en la obra para reflejar el conflicto entre el interés por enterrar esta etapa histórica y la necesidad de preservar la memoria histórica»

«Todo el relato, que será frente a la Torre de Font de Quinto de Campredó, está fundamentado en la oralidad»

«Pensar que puedan quedar testigos vivos, aunque no directos, de la Batalla de l'Ebre me despierta un gran respeto»

Maria Moral
Actriz

Programación

● **Jueves, 27 de mayo**
Cinema de Bot (4 €) 'El periple, la vella llum d'Europa', de Mario Pons. Con la presencia del director.

● **Viernes, 28 de mayo**
Torre de Font de Quinto de Campredó (10 € + cata de vino con memoria).
Presentación del filme 'Cantares de una revolución' de Ramón Lluis Bande (20 h).
Cata de vinos (21.30 horas)
Estreno de la obra teatral 'Passat/Present' de la actriz Maria Moral (22 h).

● **Sábado, 29 de mayo**
Cinema de Bot (4 €)
Proyección del documental 'Com si agaféssim una cobra' de Hala Alabdalla (11 h).
Debate con el colectivo So de Pau (13 h).
Celler Herència Altés - Gandesa (10 € + cata de vino con memoria).
Presentación del filme 'Ophir' de Alexandre Berman & Olivier Pollet (19 h).
Cata de vinos con memoria (20.30 h).
Concierto de Temps al Temps y presentación del disco 'Hivern' (21 horas).

punto de partida, sigue explicando, «es una historia de amor con un dirigente del Partido Comunista, y a partir de este encuentro el relato enlaza con el pasado».

A la hora de plantearse la creación y producción de la pieza teatral, la actriz Maria Moral asegura que «creí que resultaría interesante buscar un lenguaje más actual para poder trasladar la Guerra Civil a la actualidad, es decir, no quería reflejar el conflicto desde un lenguaje del siglo pasado». En este sentido, en base a su faceta de creadora, afirma que «tengo interés por explorar nuevos lenguajes».

En cuanto a la puesta en escena, Maria Moral cederá todo el protagonismo a la Torre de Font de Quinto de Campredó. «Todo el relato, que será frente a la torre y al aire libre, está fundamentado en la oralidad. Por ello, la ilumi-

La actriz ha buscado «un lenguaje más actual para poder trasladar la Guerra Civil a la actualidad»

nación será muy sencilla, para poder hacer los cambios de atmósfera entre un tiempo y otro, mientras que a nivel sonoro se podrá escuchar una pieza musical y a nivel audiovisual se podrán ver, en momentos puntuales, diferentes imágenes proyectadas», describe la actriz. La misma reconoce que, desde el primer momento, sintió un gran respeto por el escenario de la Torre de Font de Quinto de Campredó. «Pensar que puedan quedar testigos vivos, aunque no directos, de la Batalla de l'Ebre me despierta un gran respeto. Por ello, quería que la pieza teatral trajese consigo esperanza», afirma la actriz.

Relatos de viva voz

Paralelamente a la obra, Maria Moral también ha puesto voz a diferentes fragmentos y relatos de testigos reales de la Batalla de l'Ebre y la Guerra Civil a partir del libro *Campredó 1931-1939 República, revolució i guerra* de Emigdi Subirats, vecino de Campredó. «Este contenido sonoro, que incluye fragmentos literarios e informativos, se podrá escuchar a través de unos códigos QR que habrá en tres lugares emblemáticos de Campredó, y que por el momento son la misma Torre de Font de Quinto y la cueva de Soldevila». Así, desde el escenario y a través de la voz, Maria Moral invitará al público a dejar atrás cualquier mirada contemplativa sobre el conflicto. «Saber de dónde venimos, quiénes somos y conocer los porqués, ya que las cosas tienen siempre una explicación a través de unos hechos previos, nos ayudará a interpretar y entender el presente», concluye la actriz.

Entrevista

Oriol Gracià Codirector de la Mostra Internacional de Cinema de Conflict i Pau

«EL OBJETIVO ES GENERAR DEBATE»

S. FORNÓS
TORTOSA

La segunda edición del FRONT, la Mostra Internacional de Cinema de Conflict i Pau, se ha estrenado esta semana con el objetivo de promover una reflexión sobre la memoria y los conflictos a través de producciones audiovisuales. Oriol Gracià, codirector del certamen, destaca el valor de la programación.

¿Qué tiene de especial la segunda edición?

Aunque la primera edición no la pudimos celebrar tal y como estaba pensada, en esta segunda el objetivo sigue siendo llevar películas y documentales hasta los espacios reales de la Batalla de l'Ebre para reflexionar sobre el conflicto y la paz, y sobre la memoria histórica vinculada a la Batalla de l'Ebre y la Guerra Civil. Además, desde el punto de vista cronológico, otros conflictos pueden ayudarnos a reflexionar sobre nuestro pasado o sobre cómo gestionamos conflictos que todavía tienen consecuencias en el presente.

¿Por qué es importante que las proyecciones sean en espacios históricos?

Los espacios son lugares reales de la batalla y tienen una carga simbólica. Por lo tanto, el hecho de celebrar la muestra en la Torre de Font de Quinto o el Castell de Flix aporta un valor añadi-

do a las proyecciones. Así, el contexto acompañará las reflexiones que puedan surgir. También queremos contribuir a que los públicos que desconocen estos espacios, acaben descubriéndolos.

Las proyecciones contarán con sus creadores.

El objetivo no es solo proyectar películas, sino generar debate a su alrededor. Por esta razón, todas las películas, además de una presentación, cuentan con un historiador para contextualizar los filmes, así como un miembro del equipo técnico o artístico. Las actividades paralelas complementarán las reflexiones que puedan surgir alrededor de las películas.

Han buscado complicidades con diferentes bodegas.

Dado que la Terra Alta es territorio de vinos, hemos buscado complicidades con el sector. En este sentido, algunas bodegas profundizan a través de sus vinos en la memoria histórica. Entre otros, el vino Sang de Corb del Celler Frisach homenajea a la gente que sufrió los bombardeos en el Poble Vell de Corbera d'Ebre; Colinas del Ebro de Herència Altés está dedicado a los brigadistas internacionales; y la plage del sumiller Xavi Nolla está elaborado a tocar de las playas de Argelès, donde hubo uno de los principales campos de refugiados republicanos.



Oriol Gracià, codirector de la mostra FRONT. FOTO: JOAN REVILLAS