

SÍLVIA FORNÓS
TORTOSA

Una ficció inspirada en un hecho concreto de la Guerra Civil y una historia del presente que parte de una vivencia personal. El nexo de unió, entre ambos acontecimientos, es la pieza teatral *Passat/Present* que la actriz María Moral (Ripoll, 1982) estrenarà en el marco del FRONT, Mostra Internacional de Cinema de Conflicte i Pau, cuya programació ha arrancado esta setmana y continuará en los próximos días. La intenció del certamen es reflexionar sobre la memoria y los conflicts (del pasado y del present, próxims y lejanos), a través de proyeccions audiovisuales en espais històrics.

De hecho, el telón de fondo de *Passat/Present*, que se estrenarà el 28 de mayo a las 22 horas, serà la Torre de Font de Quinto de Campredó. El espaci ofereix unes vistes excelentes del antic camp de combat donde la madrugada del 24 al 25 de julio de 1938 tuvo lloc la maniobra de distracció del exèrcit republicà per intentar cruzar el Ebre, y que costó la vida, en solo 18 horas, a més de 700 soldats de la decimocuarta brigada internacional coneguda com la Marellesa.

«He decidido fusionar ambas històries, en la obra, para reflejar el conflicto entre el interés per enterrar esta etapa històrica y la necessitat de preservar la memòria històrica. En este sentit, debem tenir la consciència de que vivim el present condicionats per el passat, es dir, a dia de hoy estam vivint les conseqüències de este episodi històric», afirma la intèrprete, qui añade que «mezclar el passat y el present es la manera de poder hablar de la importància de tener memòria y preservarla».

Per ello, la actriz hace hincapié en que «la pieza teatral *Passat/Present* ha sido expresamente

La obra se estrenará el 28 de mayo y tendrá como escenario la Torre de Font de Quinto

creada per la Mostra Internacional de Cinema de Conflicte i Pau».

En escena, el protagonisme estarà dividido entre dos personatges. «Por un lado, el personatge fictici es una jove que acaba de recuperar els restos de la seva abuela, qui fou enterrada en una fossa comuna, mentre que el altre personatge soy yo como actriç», detalla María Moral. En este sentit, dice que se ha inspirat en la autoficció y que –según palabres de la intèrprete– «es un gènere teatral contemporani que parte de una vivencia personal o un hecho real per deformar-lo». Así, el

Reflexions

«He decidido fusionar ambas històries en la obra para reflejar el conflicto entre el interés per enterrar esta etapa històrica y la necesitat de preservar la memòria històrica»

«Todo el relato, que será frente a la Torre de Font de Quinto de Campredó, está fundamentado en la oralidad»

«Pensar que puedan quedar testigos vivos, aunque no directos, de la Batalla de l'Ebre me despierta un gran respeto»

Maria Moral
Actriç

Programació

● **Jueves, 27 de mayo**

Cinema de Bot (4 €) 'El periple, la vella llum d'Europa', de Mario Pons. Con la presencia del director.

● **Viernes, 28 de mayo**

Torre de Font de Quinto de Campredó (10 € + cata de vino con memoria).

Presentació del filme 'Cantares de una revolució' de Ramón Lluís Bande (20 h). Cata de vinos (21.30 horas). Estreno de la obra teatral 'Passat/Present' de la actriç María Moral (22 h).

● **Sábado, 29 de mayo**

Cinema de Bot (4 €)

Proyecció del documental 'Com si agafessim una cobra' de Hala Alabdalla (11 h). Debate con el colectivo So de Pau (13 h).

Celler Herència Altés - Gandesa (10 € + cata de vino con memoria).

Presentació del filme 'Ophir' de Alexandre Berman & Olivier Poller (19 h). Cata de vinos con memoria (20.30 h).

Concierto de Temps al Temps y presentació del disc 'Hivern' (21 horas).

punto de partida, sigue explicando, «es una historia de amor con un dirigente del Partido Comunista, y a partir de este encuentro el relato enlaza con el pasado».

A la hora de plantearse la creació y producció de la pieza teatral, la actriç María Moral asegura que «creí que resultaría interesante buscar un lenguaje más actual para poder trasladar la Guerra Civil a la actualitat, es decir, no quería reflejar el conflicto desde un lenguaje del siglo pasado». En este sentido, en base a su faceta de creadora, afirma que «tengo interés por explorar nuevos lenguajes».

En cuanto a la puesta en escena, María Moral cederà todo el protagonismo a la Torre de Font de Quinto de Campredó. «Todo el relato, que será frente a la torre y al aire libre, está fundamentado en la oralitat. Por ello, la ilumi-

La actriç ha buscado «un lenguaje más actual para poder trasladar la Guerra Civil a la actualitat»

nació serà muy sencilla, para poder fer els canvis de atmosfera entre un temps y otro, mentre que a nivell sonor se podrà escuchar una pieza musical y a nivell audiovisual se podrán fer, en moments puntuals, diferents imatges projectades», describe la actriç. La misma reconoce que, des de el primer moment, sintió un gran respecto per el escenari de la Torre de Font de Quinto de Campredó. «Pensar que puedan quedar testigos vivos, aunque no directos, de la Batalla de l'Ebre me despierta un gran respecto. Per ello, quería que la pieza teatral trajese consigo esperanza», afirma la actriç.

Relats de viva voz

Paralelament a la obra, María Moral també ha puesto voz a diferents fragments i relatós de testigos reals de la Batalla de l'Ebre i la Guerra Civil a partir del llibre *Campredó 1931-1939 República, revolució i guerra de Emigdi Subirats*, vecino de Campredó. «Este contenido sonor, que incluye fragments literaris i informatius, se podrà escuchar a través de uns còdics QR que habrá en tres llocs emblemàtics de Campredó, y que per el moment son la misma Torre de Font de Quinto i la cuesta de Soldevila». Así, des de el escenari y a través de la voz, María Moral invitarà al públic a deixar atrás qualquier mirada contemplativa sobre el conflicto. «Saber de d'on venim, quiénes somos y conoçer los porqués, ya que les coses tien sempre una explicació a través de uns hechos previos, nos ayudarà a interpretar y entender el present», concluye la actriç.

Entrevista

Oriol Gracià Codirector de la Mostra Internacional de Cinema de Conflicte i Pau

«EL OBJETIVO ES GENERAR DEBATE»

S. FORNÓS
TORTOSA

La segona edició del FRONT, la Mostra Internacional de Cinema de Conflicte i Pau, se ha estrenat esta setmana amb el objectiu de promover una reflexió sobre la memòria i los conflicts a través de produccions audiovisuales. Oriol Gracià, codirector del certamen, destaca el valor de la programació.

¿Qué tiene de especial la segunda edición?

Aunque la primera edició no la pudimos celebrar tal y como estaba pensada, en esta segunda el objectivo sigue siendo llevar pel·lícules y documentals hasta los espais reals de la Batalla de l'Ebre para reflexionar sobre el conflicto y la paz, y sobre la memòria històrica vinculada a la Batalla de l'Ebre y la Guerra Civil. Además, des de el punto de vista cronològic, otros conflicts poden ayudarnos a reflexionar sobre nuestro pasado o sobre cómo gestionamos conflicts que todavía tienen conseqüències en el present.

¿Por qué es importante que las proyecciones sean en espacios históricos?

Los espais son llocs reals de la batalla y tienen una carga simbòlica. Por lo tanto, el hecho de celebrar la muestra en la Torre de Font de Quinto o el Castell de Flix aporta un valor añadido a la muestra.

dido a las proyeccions. Así, el context acompañarà las reflexions que puedan surgir. També querem contribuir a que los públicos que desconocen estos espais, acaben descubriéndoles.

Las proyeccions contarán con sus creadores.

El objectivo no es solo proyectar pel·lícules, sino generar debate a su alrededor. Por esta razón, todes las pel·lícules, además de una presentació, cuentan con un historiador para contextualizar los films, así como un miembro del equipo tècnic o artístic. Las activitats paralelas complementaran las reflexions que puedan surgir alrededor de las pel·lícules.

Han buscado complicidades con diferentes bodegas.

Dado que la Terra Alta es territorio de vinos, hem buscado complicidades con el sector. En este sentido, algunas bodegas profundizan a través de sus vinos en la memòria històrica. Entre otros, el vino Sang de Corb del Celler Frisach homenajea a la gente que sufrió los bombardeos en el Poble Vell de Corbera d'Ebre; Colinas del Ebro de Herència Altés està dedicado a los brigadistes internacionales; y La plage del sommeller Xavi Nolla està elaborado a tocar de las playas de Argelès, donde hubo uno de los principals camps de refugiados republicans.



Oriol Gracià, codirector de la muestra FRONT. FOTO: JOAN REVILLAS