

ART RUPESTRE

Un equip d'especialistes estudia i recupera les pintures rupestres a l'abric IV d'Ulldecona

Esta actuació integral pretén actualitzar els coneixement dels registres rupestres per a avaluar les problemàtiques de conservació, així com per a servir de base en futurs projectes de divulgació

Ulldecona Redacció

En les darreres setmanes un equip d'investigació format per especialistes d'arreu del territori espanyol han estat treballant a Ulldecona en un projecte integral d'estudi, per a la catalogació, recuperació, conservació i per a realçar l'abric IV del conjunt rupestre de la serra de Godall. L'actuació comprèn tot l'abric IV, que és el conjunt pictòric més gran i enigmàtic, així com l'únic on es poden trobar pintures d'estils diferents com el llevantí naturalista, el semiesquemàtic i l'esquemàtic, pintada dintre d'una forquilla cronològica d'entre 9.000 i 4.000 anys de forma ininterrompuda.

Amb estos treballs es dona continuïtat a diferents projectes que el precedeixen com els 4D-VULL: monito-

ratge d'Art Rupestre, realitzat en tres campanyes diferents entre els anys 2014 i 2019 als abrics I i V del conjunt i també a les feines de neteja realitzades l'any 2011 i que van posar al descobert noves figures.

Entre les principals actuacions s'han fet fotogrametries d'objectes propers, escanejats làser d'alta resolució, fotografies gigapixels, controls colorimètrics, s'han realçat mitjançant filtres fotogràfics D-Strech les textures fotogramètriques i gigapixel, calcs 3D dels registres gràfics conservats, estudis arqueològics i termogràfics, anàlisi química de crostes i patines, entre d'altres. **"Això genera una documentació enorme en 3D que ve a suplir la documentació i els calcs originals de les pintures, amb molt més detall, integrat en el 3D, que et fa recalculer la forma de**



Imatge d'alguns membres de l'equip d'investigació a l'abric IV d'Ulldecona.

veure les pintures, amb una visió més extensa. Si vingués una apocalipsi, en el futur, podríem reconstruir l'abric al detall, en 3D i amb la mida que vulguem", detalla el director del Centre d'Interpretació de l'Art Rupestre (CIAR) Abrics de l'Ermida, Agustí Vericat.

Amb estes actuacions es pretén actualitzar el coneixement dels regis-

tres rupestres existents a l'abric per a aconseguir una aproximació a les seues problemàtiques de conservació, publicant-se els resultats científics de l'estudi en formats impresos i digitals, així com pretén servir de base per a futurs projectes de monitorització i divulgació.

El projecte, que va iniciar-se el passat 22 d'abril, és finançat amb quasi

21.000 euros aportats per l'Ajuntament d'Ulldecona i el Ministeri de Cultura. Està liderat pel Dr. Juan Ruiz, del Departament d'Història de la Universitat de Castella la Manxa; Ramon Viñas, doctor en Prehistòria, investigador de l'IPHES i un dels més influents especialistes en Art Rupestre Llevantí; Eudald Guillemet, reputat restaurador, especialista en Art rupestre; Paula Herraiz, arqueòloga especialista en Art Rupestre; Rubén Pérez, enginyer del laboratori de qualitat de l'edificació de la Direcció General d'Habitatge i Rehabilitació del Govern d'Aragó, i Jesús Bustos, especialista en escanejats làsers de béns culturals.

"Amb esta nova iniciativa, el CIAR Abrics de l'Ermida es consolida com un dels actius patrimonials més actius del país que aposta decididament per la investigació, conservació i difusió de l'Art Rupestre Llevantí amb les noves tecnologies com a motor de desenvolupament i coneixement", declara l'alcaldeessa d'Ulldecona, Núria Ventura.

El Conjunt Rupestre de la Serra de Godall és un dels conjunts més complexos i importants de l'arc mediterrani peninsular, catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional per la Generalitat, Bien de Interés Cultural pel Govern espanyol, així com a Patrimoni Mundial per la UNESCO. ■