



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

**La artista visual
Alba G. Corral reside en
La Ràpita.** FOTO: CLÀUDIA MURALL



rios puntos y, en directo, puedo señalar la fuerza de cada uno de ellos, el color de la línea o la intensidad.

¿Nunca hay dos actuaciones iguales?

Podría programar que una línea fuese del lado izquierdo al derecho, y esto sería siempre igual. Pero personalmente prefiero que una parte de la magia la haga el ordenador, y para ello utilizo el valor aleatorio. Es una elección

artístico y profesional de la mano del Festival Eufònic. Por último, creo que a nivel creativo debo estar en un lugar apetecible donde pueda producir y crear.

¿Qué futuro le augura al Festival Eufònic?

En el festival es tan importante el espacio como la propuesta artística. Por otro lado, al arte visual se le da la misma importancia que al arte sonoro. Le auguro muchos años en el territorio.

rio, y yo utilizo esta trayectoria y la gama de colores del plumaje para crear. A nivel sonoro es toda una delicia, porque las aves son un instrumento natural. Por ejemplo, una bandada de estorninos es el caso más claro de una representación algorítmica por ordenador inspirada en la naturaleza. Así que el principio básico de no colisión que tienen los estorninos se puede representar a través de la programación informática.

¿Qué narrativas abstractas explora?

Estoy explorando cada vez más los mundos Immersivos, es decir, realidad virtual y proyecciones a gran escala como el *Fulldome*. Son lenguajes diferentes que estoy experimentando para salir de lo que es la pantalla plana.

¿Qué le debemos al 'mapping'?

El *mapping* ha contribuido a democratizar el arte visual y darlo a conocer. Lo importante es saber que crear arte con un ordenador también es emotivo y orgánico, igual que pintar un cuadro.

¿Cómo la tecnología marca el proceso creativo?

Marca bastante. Con un ordenador, que cada vez tienen más potencia, puedo representar 10.000 pájaros, en lugar de 10 aves. Esto significa que tengo más posibilidad de creación. También hay algunas herramientas como Ableton Live que pueden marcar la estética a nivel sonoro. Al final, el pincel se come al cuadro y se puede detectar el instrumento o la herramienta que hay detrás.

Al utilizar tecnología, ¿la obra es más perfecta?

No. La tecnología en ningún caso debe sobrepasar una idea. Para mí una imperfección puede ser una sorpresa y un error puede ser *happy mistake* (feliz error). La tecnología también tiene un grado elevado de incertidumbre, porque no sabes si te fallará en una actuación en directo. Por ello, hay que ser consciente y tener un plan A y un plan B.

También colabora con otros músicos. ¿Qué valor añadido

