

FESTIVAL D'ARTS SONORES, VISUALS I DIGITAL-PERFORMATIVES

L'Eufònic Urbà referma l'aposta per l'experimentació i apropa a l'Arts Santa Mònica una dotzena de propostes

Terres de l'Ebre Redacció

La vuitena edició de l'Eufònic Urbà, l'extensió a Barcelona del Festival d'Arts Sonores, Visuals i Digital-Performatives de les Terres de l'Ebre, referma la seua aposta per l'experimentació i apropa des d'este dijous 4 de febrer fins al dissabte 6 de febrer una dotzena de propostes al centre Arts Santa Mònica. D'una banda, tot i

que l'organització ha treballat perquè totes les actuacions es poguessen celebrar amb públic presencial i aforament limitat, les restriccions actuals en equipaments museístics no ho han permès, per la qual cosa, el festival lamenta la cancel·lació del concert de Ro-e i la performance d'Aurora Bauzà amb Pere Jou. D'altra banda, la versió urbana del festival també manté la selecció de les mi-

llors actuacions i propostes experimentals de l'Eufònic ebrenc, que s'adapten al nou format. És el cas de les propostes de Lume (folklore gallec electrificat), David Aguilari Ànder Fernández (cinema concert, amb sensors i mapejat al voltant de la borrasca Glòria), Ferran Fages i Carne Torrent (dansa i so interactuant amb l'espai i la distància), i Ilaria Sartori i Eloisa Matheu, que s'uniran en un

diàleg performatiu basat en conceptes com l'ecologia acústica i el retorn social. Totes estes propostes podran seguir-se en línia a través del canal de Youtube del festival.

A més, fins al 28 de febrer podran visitar-se les instal·lacions, entre les quals destaca la visual i auditiva fonamentada en la programació informàtica anomenada *Poètica de l'espai algorítmic*, del creador multimè-

dia Tomonaga Tokuyama, comissariada per Arnau Horta. L'escenari virtual de la Sala Sintètica també guanya protagonisme, on es presentaran les obres de les artistes digitals Anna Carreras, amb una transposició del paisatge del Matarranya al llenguatge màquina, i la de Marta Verde, que reconfigura en un format nou l'experiència creada per al Castell d'Ulldecona en la darrera edició d'Eufònic. ■

Font: biblioteca.tortosa.cat