

## FORA PISTA

Albert Mestre



# “Vam fundar Moschino per a divertir-nos i sacsejar la indústria de la moda”

**JOAN SALVADÓ BONET** (DELTEBRE, 1953)

Pagès, dissenyador de moda i professor. Cofundador de Moschino. Ha desfilat a les passarel·les de Milà, París i Nova York

**Es definix en primer lloc com a pagès.**

És el que era abans de marxar del Delta i el que soc des que hi he tornat.

**Entremig, ha viscut quaranta anys intensos.**

De somni. De somnis que ni tan sols pensava que podien passar-me. Soc un home satisfet de la vida que he portat.

**Anem al principi. Vostè passa l'adolescència entre arrossars.**

Amb molta misèria. Fent quinze quilòmetres en bicicleta per a arribar a la finca i passar-me deu hores acobant l'esquena.

**I decidix fer un pensament.**

Què li esperava, en ple franquisme, a un noi de 18 anys amb inquietuds?

**Quines inquietuds?**

A mi m'encantava dibuixar. Però, sobretot, volia saber què hi havia més enllà de les muntanyes i l'horitzó que veia mentre birbava l'arròs. I necessitava trobar els meus tres botons màgics?

...

L'aigua corrent, la llum i el gas. Tres coses que jo no havia tingut mai encara.

**I on les va anar a trobar?**

Marxo a Suïssa i m'installo a Ginebra. Sense feina ni papers, com un emigrant més. Em poso a treballar a la bugaderia de l'Hotel Intercontinental. Allí descobreixo *Vogue*, *Elle*, *Marie Claire*. I aprenc francès, que és el que

m'obre definitivament a un nou món.

**I de Ginebra a Milà.**

Jo volia il·lustrar moda i a Suïssa no podia formar-me. L'alternativa era París o Milà, que em quedava més a prop. Ho vaig tenir clar, perquè la moda i l'elegància italiana eren imbatibles. Vaig triar l'institut Marangoni, on em vaig diplomar.

**Com entra en contacte amb este món?**

A Milà vaig anar treballant en diferents revistes fins que el 1976 entro a Fiorucci, aleshores la marca més avantgardista. Vaig estar-m'hi tres anys. Però jo volia continuar creixent i treballar amb altres cases i teixits més preuats.

**Conèixer Franco Moschino marca un abans i un després en la seua carrera professional?**

Segurament. Erem dos pols que s'atreïen. Jo donava llum per un costat, ell per l'altre. Franco treballava en un sector més conservador i elegant, mentre que jo era més d'avantguarda i color.

**La irrupció de la marca Moschino va provocar un terrabastall en un sector llavors molt adormit.**

Teníem una relació i això va fer que les muntanyes de cop semblessin mars planes on navegàvem tots dos en la mateixa direcció. Teníem les idees clares: anàvem a "tocar els collons" a la indústria.

**Com?**

El 1982 hi havia una sobreposició general. Tot estava inventat. Què calia més? Res. Simplement, refer el que ja estava ben fet i, a partir d'aquí, divertir-nos. Una bona jaqueta, si té qualitat i base, només li cal una mínima reinterpretació: un botó, un material, un color... Era una línia molt conceptual però que no tothom entenia.

**Com es distribuïen els papers l'un i l'altre?**

Franco era la part visual, sempre disponible per a la premsa i les relacions públiques. Mentre ell atenia la periodista de *Vogue*, algú s'havia d'ocupar del grup, l'estil i que l'empresa funcionés, i este era jo. Sempre fugint dels focus per a acabar treballant al sector més indiscret de tots.

No m'ha agradat mai la pressió mediàtica. Sempre l'he evitat. Has de tenir un ego molt gran i ganes de lluitar per a sobreviure en este món. Jo volia continuar anant tranquil pel carrer.

**Quin és el moment més important en la seua carrera?**

Potser els primers anys de Moschino, amb tota aquella novetat i ingenuïtat. Però també t'acabes cansant. Quan ja no et divertixes, el millor és marxar.

**Ha tractat amb els grans de la moda.**

Persones de carn i ossos, que fan bé la seua feina. Res més. Naomi Campbell, Linda Evangelista, Christy Turlington... Les he vestit a totes.



**“Vaig emigrar de Deltebre als 18 anys buscant aigua corrent, llum i gas, que mai no havia tingut. Després d'una vida dedicada al disseny de moda i a les desfilades, he tornat al meu Delta per a trobar espai, temps i silenci.”**

**Quin futur veu per als seus alumnes?**

Tinc gent amb molt de talent però les grans marques se n'aprofiten i els espremen. Este món ha canviat molt. Abans feies una desfilada i les primeres fotos sortien als sis mesos, amb temps per a reflexionar. Avui surt una col·lecció cada 15 dies.

**On veu la creativitat avui?**

No hi ha hagut cap altra revolució en

este món des de la minifalda. Els nous dissenyadors no tenen espai per a créixer perquè la indústria ho devora tot.

**Després de Moschino es fa freelance, comença a donar classes i torna al Delta. Es tanca el cercle.**

Vaig agafar-me un any sabàtic quan el pare va emmalaltir. Tornava a Deltebre després de 40 anys i vaig decidir quedar-m'hi.

**Els tres botons màgics que buscava als 18 anys també han canviat.**

De la llum, l'aigua i el gas, he passat a l'espai, el temps i el silenci. És el que ara necessito. Reflexionar sobre tot el que he fet, d'on venia, on vaig arribar, i on soc ara... un viatge meravellós.

**Es va criar entre dones pageses i ara decidix fer-los un homenatge.**

És un projecte juntament amb la meua germana i altres dones rurals de mans màgiques. "Deltaica i valenta", inspirat en la roba i els davantals de tota la vida però amb teixits de qualitat. En faré una exposició. És el meu nou somni. // FOTO DIMAS FABREGAS