

CERTAMEN

El plaer i la identitat sexual femenins, protagonistes del Femme in Arts 2020

Per mitjà d'arts escèniques, projeccions i debats, el certamen reflexiona sobre la sexualitat femenina, oprimida en gairebé totes les cultures

Amposta Redacció

Femme in Arts. Visibles a escena, el certamen de Lo Pati - Centre d'Art Terras de l'Ebre ha arrencat este dimecres 25 de novembre, coincidint de ple amb el Dia internacional per a l'eliminació de la violència envers les dones, en un format virtual, arran de la pandèmia, i s'allargarà fins al pròxim 29 de novembre. Durant estos dies, s'han programat tot un seguit d'espectacles, performance, col·loquis, debats, i llargmetratges que reflexionen sobre la sexualitat femenina, ja que, com bé diu una de les comissàries del certamen, Anna Zaera, este és **"un àmbit teledirigit i oprimint en gairebé totes les cultures"**. La directora de Lo Pati, Aida Boix, ha detallat que tot i que esta quarta edició és totalment en línia, **"creiem que no havíem de renunciar en cap cas al diàleg i la reflexió al voltant dels continguts programats, perquè formen part inseparable de la filosofia del certamen"**.

Femme in Arts 2020 ha programat dos espectacles: *Catalina* i *Una llum tímida*. El primer, del col·lectiu Iniciativa Sexual Femenina i previst al tancament d'esta edició, és una performance que



Imatge del debat sobre *Catalina*, entre les integrants d'Iniciativa Sexual Feminista i activistes de l'Ebre enregistrat divendres passat a Lo Pati. / CEDIDA

explora com la sexualitat està plena de violències i de control patriarcal, per mitjà d'una dansa a ritme de punk que desmunta el bucolisme associat a la sexualitat femenina. Un cop realitzada la performance hi haurà un debat a càrrec de tres integrants del col·lectiu, Éli-

se Moreau, Elisa Keisanen i Cristina Morales, que s'acompanyaran de Carme Abril i Ester Baiges del col·lectiu Llibertes, així com de l'educadora social Roser Arques. El segon, és la primera obra de La Cicatriz, un col·lectiu emergent especialitzat en la producció artís-

tica nascuda des del feminisme i la col·laboració. *Una llum tímida* és un musical que vol donar visibilitat a sexualitats dissidents, dignificant el passat de dos lesbianes que es van enamorar durant el franquisme, així com mostrar el maltractament de la medicina capacitista i homòfoba de la teràpia electroconvulsiva, que ha deixat seqüeles a la societat. El debat posterior es farà amb Alba Anguera de LGTeBre -l'associació de lesbianes, gais, transgènere, bisexuals i intersexuals de l'Ebre- i Rosa Vandellòs.

El plaer també tindrà lloc en esta quarta edició del certamen amb el llargmetratge de cinc hores *Las muertas chiquitas*, un projecte de Mireia Sallars que inclou entrevistes a més de 30 dones mexicanes de diverses edats, estrats socials, professions i religions que expliquen, entre d'altres, com arriben a l'orgasme. En este col·loqui, la seua creadora reflexionarà amb el col·lectiu de dones artistes FemLab sobre el procés de gravació del documental i de com la sexualitat serveix d'eix per parlar d'assumptes polítics i socials. També en la línia d'esta temàtica es podrà visionar el film *Agua Sa-*

grada d'Olivier Jourdain que introdueix l'espectador en l'univers del plaer femení a través d'un programa de ràdio a Ruanda, que acaba revelant amb humor i espontaneïtat el misteri de l'ejaculació femenina.

Les altres pel·lícules que es podran veure en línia des del 25 fins al 29 de novembre a la pàgina web de Lo Pati són *Placer femenino*, de Barbara Miller, que narra les experiències de cinc dones de diferents religions, que han estat difamades públicament i excomunicades de la seua comunitat, que lluiten per l'alliberament sexual; i *Touch me not*, d'Adina Pintilie, una producció que entre el documental i la ficció dissectiona els misteris del sexe a través d'un mosaic de personatges que lluiten contra els complexos, la culpa i les barres mentals.

Femme in Arts proposa una programació ben completa i diversa que té l'objectiu, en paraules de Zaera, **"d'aprofundir en allò que significa ser dona i els condicionants culturals que marquen la socialització de gènere, així com la violència exercida contra les dones pels models de pensament i forma de vida patriarcal"**.