



# BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



Imatge d'arxiu de la primera edició dels Encontres de Postbouesia a Lo Pati. FOTO: CEDIDA

## Amposta

# La improvisació, epicentre de la tercera edició de **Postbouesia**

Avui a les 12 hores Lo Pati–Centre d'Art Terres de l'Ebre acollirà un concert-performance de 'soundpainting' amb una vintena d'artistes

**REDACCIÓ**  
AMPOSTA

La improvisació com a sinònim de no planificació, un encontre fortuït on no hi ha ni càlcul, ni estratègia, ni premeditació, on les coses, en aquest cas la música o la creació artística, flueixen perquè sí i on qui mana és l'atzar i la casualitat.

Aquest és el teló de fons de *Qui ets tu sense improvisar?* Teoria i pràctica de la improvisació, la proposta que portarà a Lo Pati–Centre d'Art Terres de l'Ebre, la tercera edició dels Encontres Aproximatius de Postbouesia, el

la figura del músic parlador, un músic que toca i parla improvisadament, i reivindica el poder de les paraules a l'hora de teoritzar o reflexionar sobre la part pràctica de tocar un instrument.

### Entendre la música

«Al món musical li manquen les funcions social i espiritual de les paraules i això és una mancança. Ens incapacita per entendre la mateixa música, que sempre és contextual, sempre explica el món i s'explica a partir d'aquest món», apunta Miquel Àngel Marín. Així

contrabaix, clarinet baix, trombó, dos bateries, campanes i electrònica), quatre cantants, tres ballarines, una actriu i una escenògrafa, tots ells dirigits pel soundpainter Arnau Millà, per donar vida a una mena d'instal·lació humana, on la distància de seguretat entre persones que imposa la pandèmia del coronavirus s'ha incorporat a la dramaturgia de l'acte. Només les ballarines es podran desplaçar per l'espai, mentre que la resta de protagonistes de l'acció hauran de romandre a la posició prèviament assignada.

El Col·lectiu Free't té la seva base d'operacions a Lleida però està

