



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

L'edició més intimista del DeltaChamber Music Festival arriba a Amposta el 28 de juliol

Terres de l'Ebre A. Capilla

El DeltaChamber Music Festival, el Festival Internacional de Música de Cambra, torna este estiu per a continuar apropant la música clàssica als ebrenco i ebrenques i també a tots aquells que vulguen gaudir-ne de la quarantena de concerts individuals programats de manera excepcional i els tres concerts. Enguany, però, ho fan amb nou format que ha portat a anomenar esta edició 'Parèntesi', adaptada a la nova realitat que ha generat la pandèmia del coronavirus, que arribarà a Amposta del 28 de juliol al 2 d'agost. Així doncs, la celebració del cinquè aniversari del festival es dirà per a l'estiu 2021.

Amb l'objectiu de poder apropar, un any més, la cultura a la societat, els organitzadors del certamen, Pau Rodríguez i Laura Ruíz, han apostat per reinventar-se i per això han programat una quarantena de concerts individuals, un format i concepte que arriba "en primícia" a l'estat de la mà del DeltaChamber Festival. I és que del 28 al 30 de juliol, el festival oferirà concerts d'un a un, és a dir, d'un músic cap a un oient, en llocs emblemàtics d'Amposta com són la Torre de la Carrova, el pati de l'antic Col·legi de les Monges i a l'entrada del mateix Ajuntament del municipi. Durant deu minuts, l'assistent gaudirà d'un concert només per a ell amb un instrument musical que no coneixerà fins al mateix moment de l'actuació. Així doncs, tot i que és una edició que com molt bé el seu nom indica de 'Parèntesi', que trenca amb el seu format habitual, esta multitud de concerts individuals amb només un mú-



Imatge d'arxiu d'una edició anterior del DeltaChamber Music Festival. / D'ARXIU

sic i un oient, convertix esta edició del festival en la més íntima i personal de totes.

Habitualment, durant el cap de setmana que se celebrava el DeltaChamber Music Festival, la música de cambra interpretada per músics internacionals de renom inundava cada racó el Museu de les Terres de l'Ebre. Ara, però, els tres concerts a càrrec dels set artistes nacionals - els clarinetistes i organitzadors del certamen, Laura Ruiz i Pau Rodríguez, la flautista Laura Pou, l'oboista Andrés Otín, la violoncellista Marina Vidal, el violinista Oleguer Beltran, i la pianista Ester Lecha -, es faran a la plaça de l'Ajuntament d'Amposta que transportarà la música de cambra, en este format excepcional, a l'aire lliure. Individualment o fins a un màxim de tres intèrprets, s'explorà la música de cambra de grans compositors com ara Toldrà, Satie

o Ravel, per a transportar els oients en un viatge emocional per mitjà de la música.

Les mesures sanitàries derivades del coronavirus restringeixen la capacitat, que serà limitat, i per això, es faran tres passis del mateix concert, un cada dia, del 31 de juliol al 2 d'agost, perquè puguin gaudir més persones d'estes actuacions. El festival, habitualment, també comptava amb un Concurs d'Arquitectura Efímera, en què els guanyadors s'encarregaven de decorar els espais amb intervencions efímeres d'acord amb la unitat i la singularitat del certamen i de l'edició en qüestió. Tot i això, el Col·legi d'Arquitectures de Catalunya de la Demarcació de l'Ebre i els tres equips guanyadors de les anteriors edicions s'encarregaran de dissenyar-ne les intervencions efímeres dels espais, tant per als concerts individuals com per als concerts a la plaça.

