

Teatre

L'Arxiu Nacional incorpora el fons documental del tortosí **Ricard Salvat**

ACN
BARCELONA

El material inclou la documentació que va generar com a director d'escena, autor, productor, empresari, actor i catedràtic

L'Arxiu Nacional de Catalunya ha ingressat a les seves instal·lacions a Sant Cugat del Vallès el fons documental de Ricard Salvat i Ferré (Tortosa, 1934 – Barcelona, 2009), considerat una figura clau del teatre català de la segona meitat del segle XX, un període d'in-

novació i de creació molt fecund. Durant els primers mesos d'enguany, l'Arxiu Nacional i la Fundació Ricard Salvat han treballat conjuntament en la selecció definitiva dels materials, l'organització del fons documental i la preparació del seu ingrés físic a l'Arxiu Nacional. El fons inclou la documentació pròpia generada com a director d'escena, autor, productor, empresari, actor, catedràtic universitari, conferenciant i director de festivals.

L'arribada material a l'arxiu estava prevista per a finals de març en el marc dels actes d'homenat-

ge en record de Salvat que s'ha-vien organitzat per diverses institucions i el Departament de Cultura durant els mesos anteriors, amb motiu de la commemoració dels deu anys de la seva mort. Malauradament, a causa de la pandèmia de la Covid-19 i el conseqüent confinament es va ajornar el trasllat de la documentació. El trasllat que ha tingut lloc aquest matí s'ha dut a terme amb totes les garanties de seguretat sanitària.

La seva fundació

La conservació i difusió de l'arxiu personal de Ricard Salvat és «un element molt rellevant per al coneixement del món dramàtic durant aquells anys», van remarcar des del Departament de Cultura. Des del moment del seu traspàs se n'ha tingut consciència del seu valor i li ha dedicat una cura especial la seva família, a través de la Fundació Ricard Salvat, que l'ha conservat físicament a la seva seu, al cor del barri de Ciutat de Vella de Barcelona, ha impulsat la difusió del llegat i n'ha donat accés des del primer moment als

investigadors interessats en el seu llegat.

L'arxiu de Ricard Salvat ocupa aproximadament 90 metres de documentació (209 caixes de trasllat), reflex de la seva tasca realitzada entre 1953 i 2009, encara que també l'integren materials dels anys quaranta. D'una banda, inclou la documentació pròpia generada com a director d'escena, autor, productor, empresari, actor, catedràtic universitari,

conferenciant i director de festivals; de l'altra, l'aplegada com a estudis del teatre, l'estudi d'obra aliena o com a assistent a molt diversos congressos i festivals d'arreu del món.

La part més rellevant del fons gira al voltant de l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (EADAG): inclou documents de gestió, correspondència, manuscrits, mecanoscrits, crítiques i reculls de premsa, programes o cartells; d'aquesta època destaca també la correspondència entre Salvador Espriu i Ricard Salvat.

La clau Feina d'aquí i de l'estranger

● Els fons aplega també un gran volum de programes de mà d'espectacles, cartells, fotografies, vídeos, cintes magnetofòniques, DVD de diferents espectacles, crítiques, entrevistes i articles sobre la seva feina aquí i a l'estranger (Festival Internacional d'El Caire, a hispano-amèrica, França i Itàlia).

Primers muntatges

Així mateix, el fons conserva programes, fotografies i textos dels primers muntatges de Salvat, de l'època del Teatre Viu, de l'Agrupació Dramàtica de Barcelona (ADB), de la Companyia Adrià Gual (1962-1985), dels anys d'existència de l'Escola d'Estudis Artístics de l'Hospitalet de Llobregat (EEA, 1975 i 1978), de la seva participació al Festival de Nancy i dels seus muntatges a Itàlia, Grècia, França, Euskadi, Mèxic, Alemanya, Hongria i Espanya.