



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



EL MÓN FANTÀSTIC DE **PERUCHO**

Gandesa. El Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre acull una exposició al voltant de la novel·la 'Les històries naturals'

SÍLVIA FORNÓS
GANDESA

Una immersió en la literatura fantàstica i d'aventures, en el vampirisme i les guerres carlines i en la guerra civil i el pop és el que proposa l'exposició *Vampirs a Gandesa! Les històries naturals de Joan Perucho i les guerres civils* que, fins al pròxim 27 de setembre, es pot visitar al Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre (edifici de les Escoles Velles) de la capital terraltina.

Produïda per la Institució de les Lletres Catalanes en el marc de l'Any Perucho, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Gandesa, i comissariada per Julià Guillamon, la mostra serveix per reivindicar la personalitat i la literatura de Perucho, ara que es commemoren

la ratura fantàstica del segle XX. «Es va publicar l'any 1960 i descriu el recorregut, per Catalunya, d'un científic que va empaitant un vampir. Està escrita amb humor i és una obra sobre el racional i el fantàstic, és a dir, la màgia i el misteri de la vida, enfront de les mentalitats escèptiques», explica Julià Guillamon.

La novel·la explica una història ambientada a la Primera Guerra Carlina (1833-1840) amb un vampir com a protagonista, Onfre de Dip, un cavaller de Jaume I la víctima del qual és el general Ramon Cabrera, el Tigre del Maestrat. El fet del qual parteix la novel·la és real: una malaltia de Cabrera va precipitar la desfeta de l'exèrcit carlí davant les tropes d'Espartero. Perucho la va transformar en una ficció apassionant,



Horari

L'exposició es pot visitar de dimarts a dissabte de 10 a 13.30 i de 16 a 18.30 hores.

El comissari de la mostra també destaca que «Perucho va ser un autor de literatura fantàstica en una època que ningú en feia». I és per això que Julià Guillamon afirma que *Les històries naturals* és una novel·la de tesi del que és el món literari de l'autor. De fet, d'ençà que es va publicar la primera edició, s'ha reeditat en diferents ocasions».

«Es va reeditar a partir de l'any 1980 amb una segona edició i des d'aleshores no ha deixat de reeditar-se mai. Una de les més recents ha estat l'any passat amb Edicions 62, mentre que l'any 1992 es va publicar en anglès amb una editorial americana i a partir d'aquí s'ha traduït a moltes llengües. És una novel·la que ha tingut molt de recorregut internacional», destaca Julià Guillamon.

