



# BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



2.



3.

1 i 2. Fotogrames de l'audiovisual 'Veus al Silenci'.

3. Júlia Urgell (la Fatarella)

és l'autora. FOTOS: CEDIDES

d'Ascó i la Fatarella, fins a altres relats molt ben narrats de què va ser la Batalla de l'Ebre, de què va suposar i el llegat de tot això per a les futures generacions, la empremta del feixisme, què va ser i què va suposar...», afirma l'autora de l'audiovisual. Concretament, *Veus al Silenci* té com escenaris quatre llocs diferents: el Centre d'Interpretació Veus del Front al Pinell de Brai i també a l'exterior en vista a la Serra de Pàndols, el Poble Vell de Corbera d'Ebre, el Campament del XV Cos de l'Exèrcit Republicà i unes trinxeres al terme de Vilalba dels Arcs. La primera projecció de *Veus al Silenci* va tenir lloc el passat mes d'agost a la Fatarella on, a més del visionament, els joves participants del projecte van conversar amb l'autora per tal d'explicar la seva experiència en el procés de creació de l'audiovisual.

Ara, fins al 27 de setembre *Veus al Silenci* es projectarà als cinc Centres d'Interpretació de la Batalla de l'Ebre i la Guerra

## Reflexions

**«Volia contraposar el relat que els havia arribat a aquests joves, fer-los interaccionar amb la càrrega simbòlica del paisatge que els envolta»**

**«Hi ha hagut moltes generacions de silenci a casa, però també a l'escola i molt més com a societat»**

**«Del projecte, se'n desprèn la necessitat de conèixer la història pròpia i local per poder mirar el present i el futur»**

Júlia Urgell Gironés  
Autora de l'audiovisual 'Veus al Silenci'

## 'Ebre, Art & Patrimoni' L'edició més audiovisual

Tornar a conèixer, visitar i rellegir la relació del patrimoni amb la societat a través de l'audiovisual. Durant els mesos d'agost i setembre, la vídeo-creació és l'eix central de la nova edició del cicle 'Ebre, Art & Patrimoni' amb l'objectiu de desvetllar des de la perspectiva contemporània, el valor de les obres, espais i fets que formen part del patrimoni i del present de les Terres de l'Ebre. Així, 17 creadors han elaborat un total de 12 produccions audiovisuals amb la voluntat d'indagar en la relació dels museus amb les seves comunitats de referència. El cicle 'Ebre, Art & Patrimoni' està organitzat pel Servei d'Atenció als Museus de les Terres de l'Ebre, encapçalat pel Consorci del Museu de les Terres de l'Ebre i el Departament de Cultura.

més com a societat. Hi ha fets de la Batalla de l'Ebre i la Guerra

rar més conflicte, en lloc de poder-lo tractar amb el pas de les

