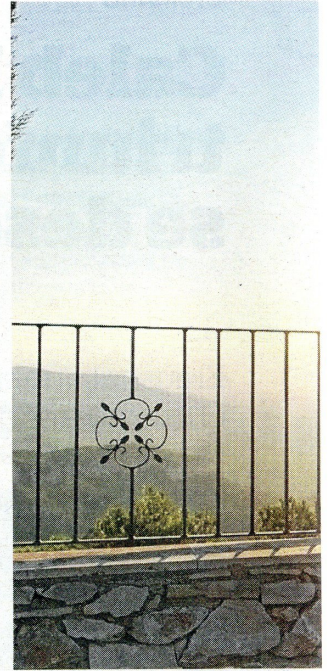




BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

Audiovisual



'VEUS AL SILENCI': UNA JOVE MIRADA DE LA BATALLA DE L'EBRE

'Ebre, Art & Patrimoni'. Júlia Urgell és l'autora del projecte que convida la 'generació Z' a reflexionar sobre els espais històrics

SÍLVIA FORNÓS
TARRAGONA

«Personalment, trobo que és molt important recordar tot el que ha passat aquí, bàsicament per la frase que es diu sempre i és que la història no s'ha de tornar a repetir»; «La història és important en el sentit que ens recorda tot el que hem viscut, i s'ha de recordar sí o sí»; «Som la conseqüència d'un passat que hi va haver i que és bastant recent».

Aquestes són algunes de les reflexions que recull la peça audiovisual *Veus al Silenci*, obra de Júlia Urgell Gironés (la Fatarella, 1993). El projecte –amb el que el Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre (Comebe) participa en el cicle 'Ebre, Art & Patrimoni' organitzat pel Museu de les Terres de l'Ebre– situa a un grup de joves de la «generació Z» als escenaris més representatius de la Batalla de l'Ebre a la Terra Alta per tal de fer-los reflexionar i in-

tenen presents o els veuen lluny, és a dir, fer-los reflexionar i interaccionar amb la càrrega simbòlica del paisatge que els envolta». *Veus al Silenci* és poesia de Zoraida Burgos, música, passeig audiovisual per espais històrics i afirmacions sobre educació, memòria, antifeixisme i *fake news* al voltant del llegat de la Batalla de l'Ebre i la Guerra Civil.

Dels interessos per la cultura i la comunicació, Júlia Urgell ha desenvolupat diferents projectes audiovisuals: dos videoclips i un videoclip documental pel grup senient Mascarats (2017-2018) i un projecte propi de documental sobre el grup d'animació de la dècada dels 80 *Mas de la Solfa* (2019).

En aquesta ocasió, darrere de la idea d'oferir la visió dels joves en els diferents espais de la Batalla de l'Ebre, Júlia Urgell té la inquietud de «donar a conèixer la interacció que els joves, entre els que m'inclou, tenim en aquests espais històrics que tenen una rellevància i importància a l'hora d'explicar què va ser la Batalla de l'Ebre i què va suposar la Guerra Civil, així com explorar quina relació tenim els joves i les noves generacions».



Projeccions

Fins al 27 de setembre 'Veus al Silenci' es projectarà als cinc Centres d'Interpretació de la Batalla de l'Ebre.

tenen presents o els veuen lluny, és a dir, fer-los reflexionar i interaccionar amb la càrrega simbòlica del paisatge que els envolta». *Veus al Silenci* és poesia de Zoraida Burgos, música, passeig audiovisual per espais històrics i afirmacions sobre educació, memòria, antifeixisme i *fake news* al voltant del llegat de la Batalla de l'Ebre i la Guerra Civil.

Hi participen joves de la Fatarella, Vilalba dels Arcs, Corbera d'Ebre, Gandesa i el Pinell de Brai

Així és com la diversitat d'opinions s'estén entre les converses dels nou joves de la Fatarella, Vilalba dels Arcs, Corbera d'Ebre, Gandesa i el Pinell de Brai. «Hi ha des de desconeixement d'alguns espais amb certa importància històrica, com és el Campament

