

Ebre

Troballa inesperada. El fill d'un dels fundadors de la Passió els va localitzar a la casa familiar i els ha donat a l'arxiu del Patronat

Recuperats els textos que van inspirar la Passió d'Ulldecona

J. JOAQUIM BUJ
ULLDECONA

El fill d'un dels promotors de la Passió s'ha endut una inesperada sorpresa durant les obres que realitza a la casa familiar: es tracta d'una caixa que conté els llibres que van servir de base per al primer text de la representació entre 1955 i 1964, any que es va estrenar el text de Josep Maria Junyent Quintana.

L'autor de la trobada, que de moment prefereix restar en l'anonimat, va comunicar-ho de seguida al president del Patronat, Juanjo Sans, el qual ho va posar en coneixement de la junta que, de bon grat, ha acceptat la donació per a l'arxiu del col·lectiu.

La Passió d'Ulldecona s'ha representat, de manera ininterrompuda fins enguany, des de 1955. La va organitzar i posar en escena Josep Maria Rafi i Poblet, un policia que va venir de Tarragona per impulsar uns tractaments a les oliveres, segons explica Sans.

Rafi es va integrar al poble i va impulsar les primeres representacions totes en castellà utilitzant diversos textos que ara ja se sap quins són.

Per una part, *Memorias de un repórter de los tiempos de Cristo*, de Carlos María de Heredia, col·lecció publicada per l'editorial argentina Difusión l'any 1950. Per una altra part, *El Drama de*



Imatge d'arxiu d'una de les escenes més dramàtiques de la Passió d'Ulldecona. FOTO: JOAN REVILLAS

Jesús, del pare jesuïta José Julio Martínez.

El text refès d'aquests llibres es va representar fins a l'any 1964 en què es va estrenar l'obra de Junyent Quintana. El 1993, es va compaginar amb una nova Passió en català de Jaume Vidal i Alcover, fins arribar a l'any 2014 on s'estrena la versió en llengua catalana del dramaturg Ignasi Roda Fàbregas, partint de l'obra original de Junyent Quintana.

Fa quatre anys, s'arriba a la unificació escènica, estructural, literària i dramàtica, tant en la ver-

sió en català com en castellà. «Feia falta aquesta unificació, ja que memoritzar dues obres tan diferents en tan poc temps era un sobreforç molt gran per als actors amateurs», recorda Sans.

La temporada passada per commemorar el 65 aniversari de les representacions, sota la direcció de Jordi Príncep i Bienve Borràs, s'aposta per una posada en escena innovadora reforçada amb una nova escenografia lumínica, i acompanyada per la música d'Ignasi Reverté composta exclusivament per a aquesta obra.

L'apunt El Davallament de la Creu

● L'any 2012 es va descobrir als arxius Capitular i Diocesà de Tortosa un document singular de 1512 que certifica que fa més de 500 anys, a Ulldecona, ja es feien representacions de caràcter religiós. Es representa un fragment del manuscrit que es coneix com l'acte del Davallament de la Creu, en català antic.

«Havíem fet ja alguns assajos generals fins a meitat de març, amb l'esperança de poder fer alguna representació a l'abril, però, d'acord amb la Federació de Passions de Catalunya, vam decidir suspendre la temporada per raons de força major», manifesta el president de la Passió.

També s'ha suspès la sortida prevista a Xert (Baix Maestrat), que s'ha posposat fins a l'any vinent. Segons Juanjo Sans, «seguirem en la mateixa línia, centrant-nos en les actuacions al poble i en consolidar el text, a més d'incorporar nous actors, alguns de poble veïns, com Alcanar, la Sénia o Amposta. Quan tornem a la normalitat, treballarem de cara als Pastorets».