



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

Certamen

Quinze projectes, els finalistes de la **Biennial Ciutat d'Amposta 2020**

Les obres escollides aborden temes tan diversos com el pànic, l'origen sideral del ferro o la memòria històrica



Imatge d'arxiu d'una edició anterior de la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta. FOTO: CEDIDA

REDACCIÓ
ADADA

La Biennial d'Art Ciutat d'Amposta, BIAM 2020, impulsada per l'àrea de Cultura de l'Ajuntament d'Amposta i vinculada a Lo Pati – Centre d'Art Terres de l'Ebre, passarà a la història per ser una de les més

(Reus, 1982); *Mundus Vult Decipi* (El món vol ser enganyat), de Cristina Moreno (Saragossa, 1985) i Laia Ventayol (Mallorca, 1984); *Ruta de los Indianos - Consideraciones de la Ciudad Moderna*, de Daniel de La Barra (Lima, 1992); *Mañana niebla*, de David Ortiz (Alcoi, 1983); *Jornada labo-*



La convocatòria
La BIAM és un premi d'àmbit estatal que es

