



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



La clarinetista i cofundadora del DeltaChamber, Laura Ruiz, en un dels concerts 1to1. FOTO: ACN

Amposta

Un músic i un oient, la nova proposta del **DeltaChamber**

El certamen de música de cambra estrena amb gran èxit els concerts individuals en la seva edició 'Parèntesi' en intimistes sales

ACN
AMPOSTA

Tres espais emblemàtics d'Amposta, decorats amb instal·lacions de diversos arquitectes, s'han convertit en intimistes sales on un únic oient i un músic es descobreixen per traduir les emocions en peces musicals improvisades. Aquest és el format dels quaranta concerts 1to1 que estrena l'edició 'Parèntesi' del DeltaChamber Music Festival. Els primers recitals, que duren 10 minuts, s'han fet a la Torre de la Carrova. El músic i l'espectador, sense intercanviar ni una paraula, es miren als ulls durant uns minuts i comença l'audivisual recital

màxim d'un trio, s'explora música de cambra rarament interpretada, de grans compositors com ara Toldrà, Satie o Ravel, entre d'altres. Aquests concerts també busquen transportar els oients en un viatge emocional a través de la música, amb un aforament limitat i amb tres passis del mateix concert, un cada dia, per facilitar que més persones en gaudeixin.

Mesures
Només hi participen artistes nacionals

músic «s'inspira en una mirada» i el concert comença quan el músic ha intentat «identificar» com és la persona que té al davant o què està pensant. Llavors toca la música «que creu que li pot correspondre». Per preparar-se, els músics «han de sortir de la seva zona de confort», com assenyala Rodríguez. «Estem acostumats a tocar en orquestres o com a solistes, amb l'ajuda de la partitura i del grup i ara t'has de reinventar», reconeix. El format exigeix la preparació i memorització de diverses peces, avançant-se als sentiments que preveuen que els seus espectadors els despertaran.

